

ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА
ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: БАКАЛАВЪР
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: УЧИТЕЛ ПО МУЗИКА
СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 4 ГОДИНИ

Специалност Педагогика на обучението по музика е създадена с решение на МОМН през 1991г. Първият прием е през учебната 1991/1992 г. специалността е акредитирана за образователно-квалификационна степен бакалавър.

Специалност Педагогика на обучението по музика се обслужва общо от 25 хабилитирани преподаватели.

Целта на обучението в специалност Педагогика на обучението по музика е да осигури специалисти по музика с висше образование, реализиращи се като: учители по музика в общообразователното училище – начален, среден и горен курс; преподаватели по музикалните дисциплини в паралелките с разширено изучаване на музика; музикални ръководители в детските заведения; преподаватели по музикален инструмент и солфеж в музикални школи; ръководители на хорови и инструментални състави; директори на учебни заведения, провеждащи обучение по музика; ръководители на частни структури, занимаващи се с музикално-образователна дейност. Те могат да заемат също различни по вид длъжности в органите на образованието и в други ведомства, за които се изисква висше педагогическо образование.

Специалност Педагогика на обучението по музика (ПОМ) съчетава класическите и съвременни тенденции в подготовката на учителя по музика от нов тип с висок професионализъм като музикант и педагог. Изучаваните дисциплини подготвят бъдещия учител и като транслатор на музикалната култура на своя народ.

Учебното съдържание е оптимално структурирано както в учебния план като цяло, така и в отделните семестри (осем за “бакалавър”). Това създава условия за изграждане на ефективни навици за обучение, посещение на занятията, срещи с преподавателите и консултации още в началото на обучението. Осигурено е добро съчетаване между теоретичната подготовка и практическите занимания и активности. През първите две години акцент се поставя върху общопрофилната и фундаменталната подготовка, като студентите изучават всички традиционни музикално-теоретични дисциплини (солфеж, хармония, полифония, теория на музиката, история на музиката, музикален анализ и др.). През последните две години акцентът се пренася към практическата и методическа подготовка, стимулиране на индивидуалното творчество и самостоятелната работа. През целия етап на обучение всички студенти изучават избрания от тях музикален инструмент, задължително пиано, както и акордеон в определени семестри. Чрез дисциплините дирижиране на хор и оркестър у студентите се изграждат умения още за организиране на различни вокални и инструментални формации.

Избираемите дисциплини дават възможност на студентите да се развиват като индивидуални изпълнители и като изпълнители в различни формации, да развиват уменията си на изследователи, да се подготвят за провеждане на научна дейност и художествено-творческа дейност. Съвместно със студентите от специалност Българска народна хореография се създават различни ансамбли, с които те се изявяват в чужбина и

в традиционния международен младежки фестивал, организиран от факултета по изкуствата “Евроарт”.

Факултативните дисциплини дават възможност на студентите да изберат която пожелаят дисциплина, изучавана в другите специалности в Университета

След завършване на първи курс студентите могат да изучават паралелно друга специалност в университета.

Учебният план на специалност Педагогика на обучението по музика е разработен в съответствие с Наредба 21/30.09.2004г. на МОМН за прилагане на системата за натрупване и трансфер на кредити във висшите училища. Кредитната система се характеризира със следното: има реален и обективен текущ контрол; развиват се умения за проучване на проблеми и тенденции; развиват умения за създаване и представяне на продукт (реферати, есета и т.н.) и др. Осигурява се възможност студентите да учат даден семестър в чужбина с признаване на кредитите по изучаваните дисциплини или да продължат образованието си в друга държава или друг университет в страната.

Подготовката в бакалавърската програма осигурява условия за продължение в магистърски програми, свързани с усъвършенстване на преподаването на музика и музикален инструмент, провеждане на музикотерапия или изграждане на специалисти по мултимедийни технологии и тонрежисура.

Практическата подготовка на студентите е неделима част от учебните планове. В началото на първи курс чрез дисциплината увод в педагогиката на обучението по музика студентите се запознават с философията на учебния план и наблюдават уроци по музика в училище. По-късно практиката включва наблюдение на уроци в училище, разработване на план-конспекти, практическо реализиране на разработените уроци от студентите в училище и накрая самостоятелна практика под ръководството на базов учител. По този начин се осигурява преодоляване на стреса от непознатата обстановка в училище, изграждане на умения за работа в екип и умение за комуникиране с бъдещите ученици. Държавната практика се регламентира с “Указания за провеждане на преддипломната педагогическа практика” разработени в катедрата. Преди започването на практиката се провеждат инструкции от инспектора по практиката и преподавателите по Методика на обучението по музика. Това затваря цикъла на практиката подготовка, която завършва с държавен приложно-практически изпит. Вторият държавен изпит е по избор на студента – устен или разработка на дипломна работа.

У Ч Е Б Е Н П Л А Н

СПЕЦИАЛНОСТ: ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Задължително пиано I част	1,5	Задължително пиано II част	1,5
История на музиката I част	9,0	История на музиката II част	5,5
Специален предмет I част	1,5	Специален предмет II част	1,5
Хорознание	1,5	Курсов хор - I част	3,0
Увод в педагогика на обучението по музика	0,0	Солфеж II част	3,0
Информационни технологии	4,0	Педагогика	4,0
Българска народна музика	4,5	Дирижиране хор от клавири I част	1,5
Теория на музикалните елементи	4,0	Спорт	0,0
Солфеж I част	4,0		
Спорт	0,0		
Избираеми дисциплини няма		Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини)	10,0
		Словесно общуване	2,5
		История на изкуството	2,5
		Социална педагогика	2,5
		АВИТО	2,5
		Детски музикални игри	2,5
		Семантика на музикалната терминология	2,5
		Музикален фолклор	2,5
		Инструментознание	2,5
		Вокална методика	2,5
		Чужд език I част	2,5
		Академичен хор	2,5
	Общо: 30		Общо: 30
Втора година			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредити
Задължително пиано III част	2,0	Задължително пиано IV част	1,5
История на музиката III част	3,0	Курсов хор III част	3,0
Курсов хор II част	3,0	Солфеж IV част	3,0
Солфеж III част	3,0	Дирижиране хор от клавири III част	1,5

Дирижиране хор от клавирир II част	2,0	Хармония II част	5,0
Хармония I част	4,5	Задължителен акордеон II част	1,5
Задължителен акордеон I част	2,0	Музикален анализ I част	3,0
Психология	3,0	Свирене на партитури I част	1,5
Спорт	0,0	Спорт	0,0
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини)	7,5	Избираеми дисциплини (студентите избират три или четири дисциплини)	10,0
Стилове в джаза и поп музиката	2,5	Симфонична оркестрация	5,0
Българска фолклорна култура	2,5	Основни въпроси на рационализацията при обучението по музикален инструмент	2,5
Защита при бедствия и долекарска помощ	2,5	Идентификация и развитие на надарените деца	2,5
Български народни танци	2,5	Музикална психология	2,5
Специфика на работата с народен хор	2,5	Съвременна българска музика	2,5
Камерен народен вокален състав I част	2,5	Камерен народен вокален състав II част	2,5
Камерен народен инструментален състав I част	2,5	Камерен народен инструментален състав II част	2,5
Камерни класически инструментални и вокални състави I част	2,5	Камерни класически инструментални и вокални състави II част	2,5
Чужд език II част	2,5	Чужд език III част	2,5
Академичен хор	2,5	Академичен хор	2,5
	Общо:30		Общо:30
Трета година			
Пети семестър	ECTS кредити	Шести семестър	ECTS кредити
Задължително пиано V част	1,5	Задължително пиано VI част	1,5
Методика на обучението по музика I част	5,5	Методика на обучението по музика II част	5,5
Аранжиране	5,5	Полифония I част	4,0
Хоспитиране в началната степен на общообразователното училище	1,5	Музикална естетика	3,0
Дирижиране хор от клавирир IV част	1,5	Хоспитиране в прогимназиалната и гимназиална степен на общообразователното училище	1,5
Свирене на партитури II част	1,5		
Музикален анализ II част	3,0		
Избираеми дисциплини (студентите избират три, четири или пет дисциплини)	10,0	Избираеми дисциплини (студентите избират шест или седем дисциплини)	14,5
Музикална диагностика	2,5	Орган	2,5
Духова оркестрация	4,0	Клавирирна корепетиция I част	1,0
Психология на учителя	1,5	Методика на обучението по солфеж I част	3,5
Музикотерапия	2,5	Дирижиране оркестър от клавирир	2,5
Социална психология	1,5	Музикално изкуство и култура	2,5
Хармонизация на старинните ладове	2,5	Анализ на съвременната музика	2,5

Методика на работата с хор I част	2,5	Методика на работата с хор II част	2,5
Изкуството на XX век	2,5	Акордеон II част	1,0
Акордеон I част	1,5	Камерен народен вокален състав IV част	2,5
Камерен народен вокален състав III част	2,5	Камерен народен инструментален състав IV част	2,5
Камерен народен инструментален състав III част	2,5	Камерни класически инструментални и вокални състави IV част	2,5
Камерни класически инструментални и вокални състави III част	2,5	Чужд език V част	2,5
Чужд език IV част	2,5	Свирене с детски музикални инструменти	2,5
Академичен хор	2,5	Академичен хор	2,5
	Общо: 30		Общо:30
Четвърта година			
Седми семестър	ECTS кредити	Осми семестър	ECTS кредити
Полифония II част	6,0	Преддипломна педагогическа практика в детската градина и/или в началния етап на основната образователна степен	10,0
Задължително пиано VII част	2,5	Преддипломна педагогическа практика в прогимназиалния и/или гимназиалния етап на средната образователна степен	10,0
Методика на обучението по музика III част	4,0	Държавен изпит или защита на дипломна работа	10,0
Текуща педагогическа практика в различните степени на общо образователното училище	4,0		
Избираеми дисциплини (студентите избират шест или седем дисциплини)	13,5		
Аранжирани за училищни и хорови състави	3,0		
Архитектоника на музикалната миниатюра	3,0		
История и еволюция на нотописа	3,0		
Психологически основи на изпълнителското изкуство	3,0		
Общометодически основи на обучението по музикален инструмент	1,5		
Акордеон III част	1,5		
Клавирна корепетиция II част	1,5		
Методика на обучението по солфеж II част	4,5		
Чужд език IV част	3,0		
Синтезаторът в работата на учителя по музика	3,0		
	Общо: 30		Общо:30

ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практ.

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра: „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков

Тел: 073/588501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Тази дисциплина дава възможност на студентите да заучат най-популярните и оригинални образци на детските музикални игри и танци, тяхното методическо изучаване и преподаване и оптимално използване на действени форми на обучаване на децата.

В лекционния курс студентите трябва да придобият познания относно:

- Фолклорните музикални игри и танци от календарно празничната система;
- Танцовите елементи, движения и позиции на ръцете и краката;
- Методически особености на изучаването и преподаването на музикалните

игри и танци

В практическия курс студентите трябва да придобият умения за:

1. Изпълнение на популярни детски музикални игри;
2. Изпълнение на детски танци и игри

Учебната дисциплина има за цел:

Да запознае студентите със същността, особеностите и значението на детските народни музикални игри и танци, тяхната роля при събуждане и развиване интереса, на ритмичното чувство на музикално-хореографските способности и развиване на потребност от музикално и танцово изкуство в живота на децата.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Детски музикални игри” студентите са придобили познания и практически умения за изпълнение на:

1. Детски музикални игри;
2. Детски танци и игри от календарно празничната система

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност, особености и значение на детските народни музикални игри и танци, Танцови елементи и движения.

Технология на обучението и оценяването:

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ДИРИЖИРАНЕ ОРКЕСТЪР ОТ КЛАВИР

ECTS кредити: 2.5

Форма за проверка на знанията: VI – т.о.

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори: Доц. Христо Тонев

Доц. Д-р.Ицка Дерижан

Тел: 073/ 588 501

e-mail: mgmalamova@swu.bg

Седмичен хорариум:0л+0су+2пу

Вид на изпит:практически

Анотация

Дисциплината е свързана с изучаването на съвременния духов оркестър (малък, среден, голям) и начините за оркестриране на произведения - клавирни и симфонични за духов оркестър, съобразявайки се със стилистиката и драматургията на съответното произведение. Студентите трябва да се научат да боравят с партитурата, като за целта (след като са се запознали с фундаменталните положения в теорията и практиката на духовата оркестрация), да преминат към смесването на различните групи (дървена духовна, медна духовна и ударна) съобразно стиловите особености на оркестрираните клавирни произведения. От друга страна тази дисциплина цели да приучи студентите към дирижирането на оркестрираните произведения, развивайки оркестровата им мануална техника, като по този начин чрез натрупването на максимални познания и опит в сферата на диригентското изкуство създаде условия за още по-успешна изява в изпълнителската дейност.

Съдържание на учебната дисциплина:Учебната дисциплина има за цел да да внедри у студентите комплекс от познания и практически умения, които да им дадат възможности да оркестрират клавирни произведения за определен състав духов оркестър

Технология на обучението и оценяване:

В практическия курс студентите трябва да придобият умения за; дирижиране на оркестров състав и овладеят оркестровата диригентска техника; диференциране функциите на двете ръце при дирижирането. Крайно оценяване – текуща оценка.

ОСНОВНИ ВЪПРОСИ НА РАЦИОНАЛИЗАЦИЯТА ПРИ ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д.н. Румен Потеров

тел: 588 501, E-mail: poterov@swu.bg;

Анотация:

Чрез учебния курс се изясняват въпросите, свързани с психологическите основи на индивидуалния подход и педагогическия такт, на самостоятелната работа при обучението по музикален инструмент, изпитите, психология на преподавателя.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изяснява проблема за работоспособността и умората, а оттам и влиянието им върху процесите на овладяване на музикалния инструмент; Изяснява в психологически план начините на организиране и провеждане на самостоятелната работа на обучаващите се; Изяснява в теоретичен план психологическите основи на индивидуалния подход и педагогическия такт, като едно от важните условия при обучението по музикален инструмент

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация,

обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите разработват по 3 теста и поне една научно-практическа разработки. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ИЗКУСТВОТО НА XX ВЕК

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията:

Вид на изпита: писмен

V семестър - изпит

Методическо ръководство: Катедра Музика, Факултет Изкуства

Лектор: проф. Георги Драчев, тел: 073588501

e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

”Изкуството на XX век” представлява избираема дисциплина само с лекционен курс, на който се използва видео-техника. Тя е предназначена за студенти, обучаващи се в специалността ”Педагогика на обучението по музика”. В лекционния курс студентите се запознават с основните процеси в историята на изкуството и по-конкретно в изобразителното изкуство. Изучава се съвременният етап от - 20 век чрез кратки исторически данни, като са подбрани такива произведения на изкуството, които онагледяват стила на даден период и са подходящи за анализ и интерпретация на специфични художествени факти. Основният акцент е върху общите, основните промени на възгледите в изкуството. Отделните водещи личности са засегнати относително бегло.

Целта на учебната дисциплина е:

- да представи основните процеси в изобразителното изкуство през 20 век, като обхваща всички видове изобразително изкуство – архитектура, скулптура, живопис, графика, приложни изкуства, нови синтетични форми на изкуствата.

Съдържание на учебната дисциплина:

Развитие на архитектурата в края на 19 и началото на 20 век – изтъкнати новатори и направления Импресионизъм, поантализъм, неоимпресионизъм, постимпресионизъм: Символизъм, Сецесион, Фовизъм, Експресионизъм, Кубизъм, Футуризм, Дадаизъм, Супратизъм, Сюрреализъм, Абстракционизъм, Примитивизъм. Скулптурата през 20 век. Рационалистични течения. Новаторски течения след втората световна война. Натурализъм, хиперреализъм. Фотография, филмова техника и компютърна графика.

Технология на обучението и оценяване:

- курсът е изграден от лекции и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите;
- в извънаудиторната заетост се проверяват уменията на студентите за самостоятелна работа, като правят самостоятелни упражнения;
- студентите изпълняват следните дейности: Тест № 1, Тест № 2, есета и реферати;

Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на лекционните занятия, успешно изпълнение на поставените писмени задачи. В края на V семестър се провежда писмен изпит с два теоретични въпроса.

ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО**ECTS кредити:** 2,5**Седмичен хорариум:** 2 л**Форма за проверка на знанията:** изпит**Вид на изпита:** писмен изпит**Семестър:** II**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Георги Драчев

Тел.: 073/ 588 501

E-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Лекционният курс цели да даде познания за общия историко-художествен процес от късния палеолит до края на XIX в. Разглеждат се границите на отделните исторически периоди, характерните теми и сюжети, стилови особености и начини на претворяване на пространството и времето в художествени форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изкуството през късния палеолит, мезолита, неолита, енеолита и бронзовата епоха. Изкуството на Египет. Изкуството на Егейския свят, Гърция и Рем. Изкуството на средните векове. Изкуството на Ренесанса. Изкуството на Европа XVI – XIX в. Основни направления и стилове. Барок. Класицизъм. Романтизъм. Реализъм. Импресионизъм. Постимпресионизъм

Технология на обучението и оценяване:

Семинарите включват анализ и интерпретация на репродуцирани произведения – исторически документи от разглежданите периоди. Студентите правят една контролна работа през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

БЪЛГАРСКА ФОЛКЛОРНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Семестър: III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д-р Димитрина Кауфман

тел.: 028 65 67 66

Анотация:

"Българска фолклорна култура" запознава студентите с историческото изучаване на народната култура, с развитието на българската етнологика наука, с миогледа на народа, с народното жилище, календарните обреди, обичаи и празници, с основните поминъци, с устройството на рода и отношенията в него, с устройството и функционирането на селската община, с народните носии и др. Навлизането в календарната, семейната и трудовата обредност, в обичайната и празнична система става основа за по-дълбоко опознаване на народната философия, морал, миоглед, символиката в обредите и обичаите. Задълбочават се знанията за обредите и обичаите, в които музиката и танцът са основни компоненти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Народната култура и нейното изучаване. Терминологичен апарат на дисциплината.

Седмичен хорариум: 2л

Вид на изпита: устен

Историческо развитие на етнологията. Развитие на българската етнологическа мисъл. Традиционен народен мироглед. Календарни празници и обичаи. Основни поминъци. Основни занаяти. Род и родствени отношения. Селска община. Народни носии.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

СОЦИАЛНА ПЕДАГОГИКА

ECTS кредити: 2.5

Форма за проверка на знанията: II- изпит

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Доц. Д-р.Ицка Дерижан

Тел: 073/ 588 501

e-mail: mgmalamova@swu.bg

Седмичен хорариум:2л+0су+0пу

Вид на изпит:писмен

Анотация

Курсът по Социална педагогика дава знания от методологичен характер, свързан със социалното възпитание на децата.

Съдържание на учебната дисциплина:Учебната дисциплина има за цел да формира познания относно проблемите, свързани със социалното възпитание на децата и подрастващите и функциите на социалния педагог, да формира познания относно функциите на семейството, същността на неформалните групи и конфликтите на поколенията, познания относно характерните особености на личностите с девиантно и деликвентно поведение, да формира познания относно социално-педагогическата геронтология и социално-педагогическата деонтология, да формира познания относно социално педагогическите функции на заведенията за социални грижи, да формира познания относно стила на взаимоотношения между социалния работник и социалните субекти.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс по “Социална педагогика” придобива у студентите познания от методологичен характер, свързани със социалното възпитание на децата. Вид на оценяване-изпит.

СОЛФЕЖ

ECTS кредити:

първи семестър – 4

втори семестър – 3

трети семестър – 3

четвърти семестър - 3

Форма за проверка на знанията:

Изпит – втори семестър

Изпит – четвърти семестър

Семестър – първи, втори, трети и четвърти

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Николина Огненска

Катедра Музика

Тел. 0889974460

Общ хорариум: 30л+0су+90пу

Първи семестър: 15л+0су+15пу

Втори семестър: 15л+0су+15пу

Трети семестър: 0л+0су+30пу

Четвърти семестър: 0л+0су+30пу

Вид на изпита: устен и писмен

Анотация:

Чрез обучението по “Солфеж” у студентите от специалност „Педагогика на обучението по музика” се затвърдяват знанията за елементите в музиката на практическа основа. У тях се формират умения за изпълнение и анализ на диатонични и хроматични цели тонове и полутонове, на интервалите, метрума, ритъма, ладовете, акордите, темпото и динамиката в музиката. Изграждат се умения за слухово анализиране на елементите в музиката и тяхното записване с общоприетата нотно-знакова система. У студентите се изгражда усет за многогласие, както и умение да изпълняват, анализират и записват народни мелодии в различни ладове и размери.

Дисциплината солфеж е основна за всички останали музикални дисциплини и от постигнатите резултати в голяма степен се определя качеството на усвояване на знанията и уменията и по останалите музикални дисциплини.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Формиране на тонововисочинен мелодически слух у студентите; Изграждане на усет за движението на мелодическата линия; Формиране на усет за диатоничен и хроматичен цял тон и полутон, на интервалов слух, на метроритмичен усет към равноделните метруми и размери и ритмичните съчетания в тях, към неравноделните метруми и размери и различните ритмични съчетания в тях; Формиране на ладов и ладотоналностен усет към класическата мажоро-минорна система и към ладовата организация в българската народна музика; Изграждане на умение за солфежиране „от пръв поглед” на солфежи в тоналности до 4 знака с различни алтерации.

Технология на обучението и оценяване:

Всеки семестър се прави текущ контрол чрез проверка уменията на студентите да солфежират и записват музиката по слух в средата и в края на семестъра, както и на всяко практическо упражнение. В края на първи семестър се провежда устен изпит – изпълнение на солфежи по ноти с алтерации в тоналности до четири знака и писмен изпит – едногласна диктовка в тоналности до четири знака. В края на втори семестър

устният изпит включва изпълнение на двугласни солфежи и други двугласни упражнения-модели и изпълнение по ноти и анализ на народни песни в неравноделни размери. Писменият изпит включва записване на двугласна диктовка и диктовка в неравноделни размери. Крайната оценка за втори и за четвърти семестър се оформя от оценката на текущия контрол от предхождащия семестър и оценката от изпита.

СОЦИАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 1,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра: „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Васил Мадолев

Тел: 073/588501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Курсът по Социална психология е насочен към ръзкриване процесите на мислене, преживяване, поведение на човека, като отчита влиянието на реалния, очаквания и въображаемия контакт с другия човек, с хората от социалното обкръжение.

В лекционния курс по Социална психология се разкриват:

- Социално-психологическите механизми за развитие на личността;
- Анализират се социалните конструкти, оказващи влияние на индивидуалното поведение;
- Отношенията в малките групи, механизмите на междуличностното общуване

Учебната дисциплина има за цел:

- Да създаде предпоставки за усвояване на умения и знания за индивида и групата, за техните взаимоотношения и влияния;
- Внатрешване на знания за феномените на индивидуалната и масовата психика, породени в дейността и общуването

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Социална психология” студентите са придобили знания за:

- Процеса на социализация на личността и по-специално на детето и юношата;
- различните модели на поведение;
- другия човек и собственото аз като социални обекти на познанието, за личността и влиянието ѝ върху другите;
- отношенията в малката група, за явленията развиващи се в нея, за лидерството и ръководството, вземането на решения и груповите дискусии, за агресивното и подпомагащото поведение;

- масовите социално-психични процеси като обществено мнение, обществено настроение, слух и мълва.

Съдържание на учебната дисциплина:

Предмет и методи на социалната психология. Проблемът за личността в социалната психология. Социализация. Социални конструкти на поведение. Атитюдът – субективно-обективен анализ на поведението. Другият човек и собственото аз като социални обекти на познанието. Личност. Малка група. Агресивно поведение. Подпомагащо поведение.

Технология на обучението и оценяването:

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

СПЕЦИФИКА НА РАБОТАТА С НАРОДЕН ХОР

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията:изпит

Семестър: III

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектор:

Проф. д-р Димитрина Кауфман,

Тел. 028 65 67 66

Седмичен хорариум: 1л+1су

Вид на изпита: практически

Анотация:

"Специфика на работата с народен хор" полага основите на знанията за българския народен хор, създаването му и кратката му - около 70 годишна - история. Студентите се научават да сформират любителски еднороден женски, детски, еднороден мъжки и смесен народен хор, да създават и работят с малки вокални фолклорни формации – трио, квартет. Студентите овладяват: спецификата на вокалната постановка, видовете разпявания, научават се да подбират подходящ репертоар и да разучават акапелни песни с нотна неграмотни хористи и професионалисти-изпълнители. Разучават отделните партии, сглобяват песента, поставят словесния текст, изработват динамиката, хармонията, дикцията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Устройството, създаването и развитието на самодейна фолклорна вокална формация. Различия между автентичните фолклорни формации и народния хор. Историята на народния хор в България от създаването му през 40-те години на ХХ-ти век до днес. Известни професионални народни хорове и техните постижения, влияещи на развитието на делото на народните хорове. Дирижиране на курсовия народен хор: разпяване, работа по партии, сглобяване на песента, работа върху дикцията, динамиката, поставянето целия словесен текст и др.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

СПОРТ

ECTS кредити: 0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: -

Вид на изпита: няма

Семестър: I-IV

Методическо ръководство:

Катедра Физическо възпитание

Лектори:

Ст. преп. Валери Цветков

тел: 588 501

Анотация:

Програмата е предназначена за студентите от Югозападен университет "Неофит Рилски" Благоевград, изучаващи дисциплината "Спорт" и определя обема и съдържанието на учебния материал по тази дисциплина. Учебната дисциплина има за цел:

- да съдейства за двигателното и функционално усъвършенстване на студентите;
- да стимулира физическото им развитие;
- да повишава съпротивителните сили на техния организъм към различни заболявания;

Съдържание на учебната дисциплина:

Според предпочитанията на студентите могат да изучават и тренират следните видове спорт: лека атлетика, гимнастика, плуване, тенис, ски, фитнес, спортни игри, туризъм, ориентиране.

Технология на обучението и оценяване:

По учебната дисциплина "Спорт" не се присъждат кредити.

Текущият контрол се осъществява от преподавателя по съответния вид спорт, чрез провеждане на контролни тестове за определяне на степента на владене на отделните технически и тактически прийоми. Студентите трябва да демонстрират практически умения по съответния спорт и редовно да присъстват на упражненията.

ВОКАЛНА МЕТОДИКА

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 1л + 1су

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически и писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Людмила Хаджиева

Тел. 0887978521

e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Учебният курс запознава студентите с етапите на обучение, необходими при изграждането на вокалния педагог, съчетаващ познания по физиология на гласовия апарат и неговите функции с музикален, психологически и естетически подход към своите задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основен подход към вокалния звук; дишане и опора; звукоизвличане; певчески регистри; класификация на певческите гласове; резонатори; артикулация; координация; изразни средства на гласа; Белкантова школа и нейната специфика; оперета; мюзикъл.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения са върху лекционните теми, като особено внимание се отделя на певческото дишане, изпълнение в различни певчески регистри, артикулация, изразни средства на гласа, специфика на начина на пеене в различните жанрове. Изпитът е практически и писмен. Практическият изпит включва изпълнение на задача с групата. Писменият представлява тест с 14 въпроса.

АУДИОВИЗУАЛНИ И ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИЕТО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Пенка Бозарова, тел.: 073 588 501

Анотация:

Учебната дисциплина запознава студентите със съвременните технологии за представяне и обработка на знания, създаване и обработка на изображения и

интелигентни системи за обучение. Включва методологически, методически и технологически основи на използването на съвременни аудиовизуални технологии в учебно-възпитателния процес. Запознаването с дидактико-функционалните възможности на апаратурата позволява създаването на ориентация към прогресивни образователни технологии за съхраняване и обработване на аудиовизуална информация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Педагогически технологии; Аудио-визуални и Информационни технологии; Визуални и Аудиални технически средства; Телевизия и Видеотехника; Мултимедийни системи; Глобални информационни мрежи; Интернет.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва демонстрации с използването на аудио-визуална техника. В практическия курс се развиват умения за начините на боравене с различна техника.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и практическо усвояване на новите технологии.

АКАДЕМИЧЕН ХОР

ECTS кредити: 12.5 (2.5;2.5;2.5;2.5;2.5)

Форма за проверка на знанията:

Текущ контрол: II, III, IV, V и VI семестър

Текущ контрол: II, III, IV, V семестри

Изпит VI семестър:

Семестър: II, III, IV, V, VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Галина Попова

Тел: 558 501

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Вид на изпита: практически

Анотация: чрез дисциплината се доразвиват и осъвършенстват вокално – техните и ансамблови умения на студентите от 2-те специалности, необходими в бъдещата им работа на музикални педагози или артист – хористи на базата на усвояването на по – сложен репертуар и с акцент върху съвременната музика. Изграждането на концертен състав ще позволи на студентите да подобрят сценическото си поведение и да повишат сценическото си самочувствие не само като хористи, но и в педагогическата си дейност.

Съдържание на учебната дисциплина: овладяване на репертуар, спадащ към различни музикално – стилкови епохи и съответстващите им вокално – хорови техники и повишане нивото на интонационно слуховото възпитание на студентите чрез него.

Запознаване на студентите в практически план със специфичните задачи и прояви на хора в различните музикално сценични жанрове (опера, оперета, мюзикъл).

Технология на обучението и оценяване: Практическите упражнения включват следните документи: въвеждане на нова информация, преговор, проверка на самостоятелно изпълнените задачи и усъвършенстване на придобитите умения чрез нов художествен материал. Знанията на студентите се проверяват чрез 2 колоквиума през семестъра (8 и 15 седмица) и чрез публичните изяви на академичния хор, а в края на VI сем. чрез практически изпит (изпълнение на част от репертуара в ансамбъл). Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и успешно полагане на колоквиумите.

АКОРДЕН I, II, III ЧАСТ

ECTS кредити: 4.0 (1.5; 1.0; 1.5)

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V, VI, VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д.н. Румен Потеров; гл. ас. д-р Соня Сиджимова; гл. ас. д-р Елка Петкова; гл. ас.

Виолин Василев,

тел: 588 501, E-mail: poterov@swu.bg;

Анотация:

Чрез дисциплината се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на песенния материал изучаван в общообразователното училище и детската градина. Постепенното овладяване на основните технологии ще позволи на студентите свободно да интерпретират песенният материал, даващо им възможност успешно да съчетаят двете дейности - свирене и пеене.

Съдържание на учебната дисциплина:

Овладяване на основните видове акордеонни техники в дисканта, съчетани с олекотен басов акомпанимент, както и различните начини за постигане на динамическо нюансиране.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация,

обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение а prima vista.

АНАЛИЗ НА СЪВРЕМЕННАТА МУЗИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф . д. н. Филип Павлов

тел: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината дава знания за музикалните форми в съвременното музикално изкуство, насоки за тяхното анализиране и информира за новите технологии на нотен запис. Предвиждат се писмени разработки във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за съвременните композитори и творчеството им.

Съдържание на учебната дисциплина:

Анализ на съвременна музика; Тенденции на развитие; Съвременен нотопис; Съвременна партитура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за анализирането на съвременната музика, проследява интеграционните й връзки с другите изкуства. Практическите упражнения натрупват познания за съвременния нотопис в новата музикалната партитура. Студентите правят реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 3+3+3+3=12

Седмичен хорариум:

Форма за проверка на знанията:

II семестър: 0л+0су+0лу+3пу+r

текущ контрол (II и IV сем.), текуща оценка

III семестър: 0л+0су+0лу+3пу+r

(III сем.) и изпит (V сем)

IV семестър: 0л+0су+0лу+2пу+r

V семестър: 0л+0су+0лу+3пу+r

Семестри: II III IV и V

Вид на изпита: писмен и практически

Методическо ръководство: Катедра Музика, Факултет Изкуства

Лектор: гл.ас. д-р Гергана Апостолова,

тел: 072588501

Анотация:

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

Целта на учебната дисциплина е:

- постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на **учебни и професионални** дейности;

Съдържание на учебната дисциплина:

Упражненията са разделени на три модула.

ПЪРВИ МОДУЛ: През първия модул на обучение се уеднаквява нивото на езикова подготовка на групите, като се приложи методът на интензивно натрупване на лексико-граматически материал и се коригират пропуските.

ВТОРИ МОДУЛ: През втория модул започва същинската подготовка от ниво *Intermediate* и продължава до края на езиковия курс по системата Headway или друга съвременна ефективна система за обучение, достъпна за преподавателя и студентите.

ТРЕТИ МОДУЛ: През третия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

ЧЕТВЪРТИ МОДУЛ: През четвъртия модул се набляга върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове за всеки модул. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на пети семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовете през семестъра. Изпитът е писмен – тест.

АРАНЖИМЕНТИ ЗА УЧИЛИЩНИ ХОРОВИ СЪСТАВИ

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: изпит

Семестър: VII

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Филип Павлов

тел.: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към натрупване на нови теоретични знания и специфични практически умения у студентите, свързани с принципите на аранжирането на авторска вокална музика и обработка на народни мелодии, със създаване на акомпанименти към детски песни, използвани в училищните програми по музика. Тя е логично продължение на изучаваната в предходния семестър дисциплина с название

„Аранжиране”, но в по-голяма степен предлага конкретни знания за практико-педагогическа работа в условията на училищната образователна система.

Съдържание на учебната дисциплина:

Двугласен и тригласен аранжирмент на учебна литература; Аранжирмент за тригласен смесен училищен хор; Клавирен съпровод за различни възрастови групи; Модуляции и тонални отклонения в съпровода; Театрално-музикални аранжирменти; Аранжирмент за разнородни инструментални формации.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите занятия включват: подготовка на студентите за тяхната бъдеща педагогическа дейност при създаване на клавирни съпроводи към различни по трудност и по предназначение песни заложени в програмите по музика на общообразователното училище; създаването на практически умения за работа с различни, нестандартни и нетипични музикални формации и състави; изясняване на теоретичните способности, приложими в процеса на приспособяването на българска и чужда музикална литература за изпълнителските програми; прилагане на теоретичните знания към специфичните изисквания на съвременната интонационна среда.

Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на разнородните практически задачи от учебния училищен репертоар.

АРАНЖИРАНЕ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Филип Павлов

тел.: 073 588 50

Анотация:

Дисциплината е насочена към натрупване на теоретични знания и практически умения у студентите, свързани с принципите на аранжирането на музика за различни вокални формации, за еднородни и разнородни хорови състави, за създаването на акомпанименти към детски песни и за обработка на народни мелодии. На студентите се предоставя музикална литература и примерни звукозаписи. Дисциплината надгражда знанията по теория на музикалните елементи, хармония, инструментознание, оркестрация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ролята на текста; Чужди тонове в мелодията; Аранжирменти за двугласен и тригласен хор; Аранжирменти на автентичен фолклор; Създаване на акомпанимент; Инструментални аранжирменти.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс е свързан с музикални примери от творчеството на българските композитори – дяска и хорова музика, и от автентичния фолклор. Практическите

упражнения се базират на интердисциплинарните връзки между музикално-теоретичните знания, познанията за българския музикален фолклор, хармония и инструментознание. Студентите реализират писмени задачи. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

АРХИТЕКТОНИКА НА МУЗИКАЛНАТА МИНИАТЮРА

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. Константин Манолов, тел: 588 501

Анотация:

Дисциплината подготвя студентите не само репертоарно за по-пълноценна изява като бъдещи учители по музика, но и провокира творческия потенциал у всеки един студент поотделно, да разкрие една друга сфера в музикалното изкуство – създаване на музика, сфера не по-малко значима от своята същност от изпълнителската, сфера провокираща едно по-особено музикално мислене. Мислене, синтезиращо в едно познанията по редица музикално теоретични дисциплини. Синтез, генериращ ново познание.

Съдържание на учебната дисциплина:

Формиране у студентите на определена система от знания и практически умения относно специфичните особености на детската и училищна песен като форма, структура, теми, съдържание, цялостен композиционен процес и т.н., да разкрие пътищата за създаване на музикално-поетическото творчество за деца и ученици, теоретически и практически да осветли пътя на една песен от автора, през изпълнителя до слушателя и практическо приложение на познанията чрез композиране на мелодии към определен текст и съставяне на акомпанименти към тях.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите правят анализи на песни, композират със и без съпровод към определен кест, използват различни вокално-инструментални ефекти към песните. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: т.о.

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра: „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков

Тел: 073/588501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Българските народни танци са съществена част от националната ни традиционна култура, от богатото българско историческо наследство. Тази дисциплина дава възможност на студентите да се запознаят с историческите сведения за хората и игрите на българина, с техните видове, наименования, характерни особености и метроритмичен строеж.

В лекционния курс студентите се запознават с:

- характерните особености на български танцов фолклор и видовете танци. Историческите сведения за хората и игрите на българина, с техните видове, наименования, характерни особености и метро-ритмичен строеж;
- с най-популярните танци от различни фолклорни области

В практическия курс студентите прилагат на практика познанията от лекциите и разучават различни народни танци.

Учебната дисциплина има за цел:

Да запознае студентите с богатството и многообразието на българския танцов фолклор, да допринесе за формирането на добър естетически вкус, да развие и обогати двигателната им култура.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Български народни танци” студентите са придобили познания относно характерни особености на българският танцов фолклор и видовете народни танци. Притежават умения да изпълняват танци от различни региони на страната.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характерни особености на българския танцов фолклор. Видове народни танци.

Технология на обучението и оценяването:

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен и практ.

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра: „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков

Тел: 073/588501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Тази дисциплина дава възможност на студентите да заучат най-популярните и оригинални образци на детските музикални игри и танци, тяхното методическо изучаване и преподаване и оптимално използване на действени форми на обучение на децата.

В лекционния курс студентите трябва да придобият познания относно:

- Фолклорните музикални игри и танци от календарно празничната система;
- Танцовите елементи, движения и позиции на ръцете и краката;
- Методически особености на изучаването и преподаването на музикалните игри и танци

В практическия курс студентите трябва да придобият умения за:

3. Изпълнение на популярни детски музикални игри;
4. Изпълнение на детски танци и игри

Учебната дисциплина има за цел:

Да запознае студентите със същността, особеностите и значението на детските народни музикални игри и танци, тяхната роля при събуждане и развиване интереса, на ритмичното чувство на музикално-хореографските способности и развиване на потребност от музикално и танцово изкуство в живота на децата.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Детски музикални игри” студентите са придобили познания и практически умения за изпълнение на:

3. Детски музикални игри;
4. Детски танци и игри от календарно празничната система

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност, особености и значение на детските народни музикални игри и танци, Танцови елементи и движения.

Технология на обучението и оценяването:

Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИГРИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен и практ.

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра: „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Николай Цветков

Тел: 073/588501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Тази дисциплина дава възможност на студентите да заучат най-популярните и оригинални образци на детските музикални игри и танци, тяхното методическо изучаване и преподаване и оптимално използване на действени форми на обучение на децата.

В лекционния курс студентите трябва да придобият познания относно:

- Фолклорните музикални игри и танци от календарно празничната система;
- Танцовите елементи, движения и позиции на ръцете и краката;
- Методически особености на изучаването и преподаването на музикалните игри и танци

В практическия курс студентите трябва да придобият умения за:

1. Изпълнение на популярни детски музикални игри;
2. Изпълнение на детски танци и игри

Учебната дисциплина има за цел:

Да запознае студентите със същността, особеностите и значението на детските народни музикални игри и танци, тяхната роля при събуждане и развиване интереса, на ритмичното чувство на музикално-хореографските способности и развиване на потребност от музикално и танцово изкуство в живота на децата.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Детски музикални игри” студентите са придобили познания и практически умения за изпълнение на:

1. Детски музикални игри;
2. Детски танци и игри от календарно празничната система

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност, особености и значение на детските народни музикални игри и танци, Танцови елементи и движения.

Технология на обучението и оценяването:

Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ДИРИЖИРАНЕ ХОР ОТ КЛАВИР

ECTS кредити: 6,5 (1.5 + 2.0 + 1.5 + 1.5)

Седмичен хорариум: 1y+1y+1y+1y

Форма за проверка на знанията: т.к.+т.о.+т.к.+ изпит **Вид на изпита:** писмен и устен

Семестри: II, III, IV, V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02. 983 45 21

Анотация:

Чрез обучението по “Дирижиране хор от клавиър” се формират основите на дирижирането и се изграждат и развиват диригентски умения и сръчности. Усвоява се разнообразен хоров репертоар от различните епохи и стилови направления от музикалното наследство и съвременността, с приоритет към изучаване на авторски фолклорни хорови обработки. Формират се умения за диригентски анализ на хорово произведение. Дисциплината обобщава на различни нива (в различните си части) знанията и уменията от почти всички изучавани музикални дисциплини и създава широк поглед върху компонентите на хоровото изкуство и е ориентирана към формиране и изграждане на качествени специалисти – ръководители на музикални състави, музикални педагози в извънкласните форми на работа в българското училище, диригенти на различни хорове и музикални формации в школите по изкуства, читалища, професионално и любителско творчество и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основи, принципи и специфика на диригентския апарат; постановка; мануална техника; подготовка (auftakt); схеми на прости и сложни равноделни и неравноделни размери; диференциране на ръцете и жеста; смяна на размери; отразяване на различни темпа, динамика, щрихи, акцентуация, агогика и нюансировка; гласоводене, дъхове и цезурност; фразирание и драматургичност; диригентски анализ; степенувано усвояване на разнообразен по стил, фактура, композиционни техники и степен на диригентска проблематика хоров репертоар; овладяване на диригентската сугестика, семантика и интерпретационна процесуалност;

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните принципи и компоненти: постепенност и последователност на преподаване и усвояване на учебния материал и проблематика; развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа; обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи; затвърждаване на придобитите умения и знанията чрез разнообразни дейности, практики и продължаващо обучение в останалите дисциплини – хорознание, учебен хор с методика и практика на работата с хор и камерен хор за църковна музика. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху преподавания

материал и правят писмен диригентски анализ на едно от изработените хорови произведения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка.

ДУХОВА ОРКЕСТРАЦИЯ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен и практически

Семестър: V

Методическо ръководство

Катедра „Музика”, Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Христо Тонев

тел.: 073 588 50

Анотация:

Дисциплината е свързана с изучаването на съвременния духов оркестър - малък, среден и голям, с начините за оркестриране на клавирни и симфонични произведения за духов оркестър, съобразявайки се с тяхната стилистика и драматургия. Студентите се запознават с различни видове партитури за духов оркестър и с фундаменталните положения в теорията и практиката на духовата оркестрация. Изучават закономерностите при смесването на различни групи инструменти - дървена духова, медна духова и ударна, и натрупват специфични знания за пресъздаване на стиловите особености в оркестрацията. Дисциплината надгражда знанията по теория на музикалните елементи, хармония, инструментознание, аранжиране и симфонична оркестрация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове формации духов оркестър; Дървена група инструменти; Медна група; Ударна група; Оркестриране от клавиър; Транскрипция от симфоничен оркестър за духов; Съпровод на солист с духов оркестър; Съпровод на хор с духов оркестър; Ученически духови формации.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният цикъл дава възможност на студентите да получат познания относно видовете формации духов оркестър, тяхната предистория и развитие до наши дни, обща характеристика на оркестрите и видове строеве. Запознават се с отделните инструменти в групите и с техните характеристики - строй, работен обем, тембър, технически възможности, функционалност. Получават теоретични знания за механизмите при оркестрирането на клавирна партитура за определена формация духов оркестър. Студентите създават различни видове партитури за камерни, за малки и за по-големи оркестрови състави. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН АКОРДЕОН

ECTS кредити: 3.5 (2.0;1.5)

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: III, IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д.н. Румен Потеров; гл. ас. д-р Соня Сиджимова; гл. ас. д-р Елка Петкова; гл. ас. Виолин Василев,

тел: 588 501, E-mail: poterov@swu.bg;

Анотация:

Чрез дисциплината се формират основни практически умения и сръчности необходими на студентите за изпълнението на леки пиеси с танцуваелен характер. Постепенното овладяване на основните технологии дава възможност за свободна интерпретация на художествения материал, динамическо нюансиране, артикулационно разнообразие и овладяване основните елементи на меховата техника.

Съдържание на учебната дисциплина:

Принципи на звукообразуването. Изпълнение поотделно и едновременно с двете ръце. Усложнен басов съпровод. Гами и гамовидни пасажи в дисканта.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение a prima vista.

ЗАДЪЛЖИТЕЛНО ПИАНО

ECTS кредити: 12 (1,5 + 1,5 + 2 + 1,5 + 1,5 + 1,5 + 2,5)

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: I сем. - текущ контрол **Вид на изпита:**
практически

II сем. - текуща контрол

III сем. - текущ контрол

IV сем. - изпит

V сем. - текущ контрол

VI сем. - текуща оценка

VII сем. - изпит

Семестър: I - VII

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Мария Горанова

Проф. д. н. Филип Павлов

тел.: 073 588 501

тел.: 073 588 501

Анотация:

Дисциплина подпомага развитието на основните музикални способности и изпълнителски умения като съдейства активно за развитието на художественото и на креативното мислене на студентите. В практическите занятия се овладяват основни видове клавирни техники, различни начини за постигане на динамична нюансировка и артикулационно многообразие. Овладяването и усъвършенстването на клавирните умения обогатява музикалното мислене и дава практическа възможност за приложение на усвоените знания в изучаването на цяла група музикално-теоретични дисциплини. Развитието на изпълнителски качества подпомага бъдещата професионална педагогическа изява при ползването на художествения и инструктивен материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Клавирна постановка; Свирене на „сол” и на „фа”ключ; Транспониране; Жанрова музика; Умения за изграждане на художествен образ; Малки музикални форми; Полифонични творби; Знания за музикална литература; Песенен репертоар; Музикално-художествена образност на интерпретацията; Умения за публично изпълнение; Педагогически репертоар за различни възрастови групи.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите занятия включват свирене на различен репертоар, приложим в бъдещата педагогическа дейност на студентите; изграждане на основни инструментални сръчности; развитие на качества за публично изпълнение; изучаване на произведения, заложен в програмите по музика на общообразователното училище. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на разнородните практически задачи от учебния репертоар, участие в закрити и открити класови срещи.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ И РАЗВИТИЕ НА НАДАРЕНИ ДЕЦА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита: писмен**

Семестър: IV

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Дожбринка Годорина

тел.: 073 588 501

Анотация:

Учебната дисциплина се вписва в разработката на Национална стратегия за работа с надарените ученици. Осигурява на студентите овладяване на знания и изграждане на компетентности за идентификация и развитие на таланта на децата. Осмисля се важността и същността на проблема за идентификацията и развитието на надарените ученици и се овладяват необходимите компетентности за ефективното му разрешаване в педагогическата практика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Проблемът за надарените ученици в нашето съвремие; Характеристика на надарените деца; Идентификация; Диагностика на общите интелектуални способности; Диагностика на специалните способности; Определяне на личностния профил; Стратегии за ефективна дейност с надарените ученици; Технологии за развитие в педагогическата практика.

Технология на обучението и оценяване:

Анализиране на проблемни въпроси, писмени тестове, реферати, групови и индивидуални проекти, разработване на собствени инструментариуми за изследване на учители и ученици, апробиране на инструментариуми в училище за диагностика и развитие на надарените ученици, ползване на ИНТЕРНЕТ за изследвания по проблематиката на дисциплината, участие на студентите в научни форуми. . Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Йордан Гошев,
Катедра «Музика»
Тел. 073/ 588 501

Анотация:

Курсът по “Инструментознание” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за музикалните инструменти в симфоничния оркестър. Тя е в основата и е в тясна връзка с дисциплините Симфонична оркестрация, Духова оркестрация, Дирижиране оркестър от клавиър. Дисциплината “Инструментознание” ще задълбочи представата на студентите относно историческото формиране на оркестровите групи, еволюцията на музикалните инструменти и ролята в съвременната музикална практика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Инструментите в симфоничния оркестър, структура на оркестъра; струнни инструменти – историческо развитие и структура; дървени духови инструменти; ottoni. Транспорт при духовите инструменти. Акорди при валдхорни.

Ударни инструменти с определена и неопределена височина на тона; Оркестрова партитура.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части. Изпитът е тест с теоретични и практически задачи.

ИСТОРИЯ И ЕВОЛЮЦИЯ НА НОТОПИСА

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: изит

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Проф. Явор Конов, д-р, д.н., катедра Музика,
тел: 088 998 62 73, e-mail: konov@swu.bg

Анотация:

Дисциплината има за цел по-пълното разкриване на историята и еволюцията на записа (чрез писмени белези) на многогласието в музиката. Надстройва познанията и практическите умения на студентите (в частност: просвирване на пиано) в областта най-вече на хоровите полифонични песни. Представя историята и еволюцията на нотното писмо от най-ранните му форми насам, преминавайки през табулатурните и партитурни системи. Разширява общия музикално-исторически и теоретичен кръгзор на студента.

Седмичен хорариум: 1л+1пу

Вид на изпита: писмен и устен

Стимулира допълнително интереса към историко-аналитичния подход при оценяването на многогласната музика от различни времена и стилове.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същностни причини за появата на нотация на музика. Нотацията на Древния Изток (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Палестина). Музика и нотация в Античния свят (Гърция, Рим, раннохристиянска музика). Развитие на нотацията от Античността към Средновековието. Записване на музика в седновековния Изток (Византия, Сирия, Коптска музика, Етиопия, Армения, Грузия, България, Русия). Нотацията на музиката на средновековния Запад (буквени записи, невмена нотация, смесени и комбинирани видове). Поява и развитие на средновековната линейната нотация (първи форми, солмизация, немензурална и мензурална нотация). Нотация на музика през Ренесанса (еволюция на мензуралните системи, запис на инструментална музика, първи печатни издания, преход към нотацията на Новото време – партитури и цифрован бас). Нотацията на музика през класицизма и романтизма. Съвременна музика и нотация.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с музикални примери и илюстрации (изображения). Използва се клавирен инструмент, както и аудио- и аудиовидеозаписна и мултимедийна техника, вкл. влизане в Интернет. В упражненията студентите овладяват и разчитането de viso и на пиано на партитури на хорови произведения от различни епохи и стилове. Поставят се задачи за самостоятелна работа в извънаудиторна заетост. Предвижда се самостоятелна историко-теоретична разработка. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи. В края на обучението се държи теоретико-практически изпит, въз основа на 2 изтеглени билета (теми) и писменото им или устно развиване и работа на клавира. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита. Предвидено е и освобождаване от изпит, при получени 10 условни единици над необходимите за оценка „Отличен 6” за текущ контрол.

ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА

ECTS кредити: 17,5 (9 + 5.5 + 3) **Седмичен хорариум:** I сем. 4л+0су+0лу+2пу

II сем. 3л+0су+0лу+3пу

III сем. 2л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол (сем.)

Вид на изпита: писмен (II и III сем.)

Семестър: I - III

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Емилия Коларова

тел: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината дава знания за историческото развитие на музикалното изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и

тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за разпознаване и определяне на музикалните стилове и жанрове от различни епохи. Предвиждат се писмени разработки, свързани с различни етапи от развитието на музикалното изкуство и връзката му с други видове изкуства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Антична и средновековна музикална култура; Ренесанс; Класицизъм; Романтизъм; музика на XX век; история и проблеми на Българската музикална култура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за основните исторически процеси, свързани с музикалното изкуство, с негови изтъкнати творци и тяхната композиторска практика. Запознава студентите с тенденциите на развитие на съвременната музика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за исторически анализ на музикална литература. Студентите правят реферати през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

КАМЕРЕН КЛАСИЧЕСКИ ВОКАЛЕН СЪСТАВ – ЦЪРКОВНА МУЗИКА

ECTS кредити: 10.0 (2.5+2.5+2.5+2.5)

Седмичен хорариум: 2у+2у+2у+2у

Форма за проверка на знанията: т.к.+т.к.+т.о.+ изпит

Вид на изпита: практически

Семестри: III - VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02. 983 45 21

Анотация:

Чрез дисциплината “Камерен класически вокален състав – църковна музика” се развиват и утвърждават основни практически познания и интерпретационни умения в областта на християнската религиозна музика в нейното исторически обособило се стилово и жанрово развитие като ценностна система на източноправославната културна традиция - носител на духовност и висока нравственост. Приоритетно се изучава източноправославната музикална традиция и практика. Обучението е с ясна практическа насоченост – усвояване на репертоар, певческо изпълнение и интерпретация, дирижиране и усвояване на принципите за работа с вокален ансамбъл и камерен хор за църковна музика с цел изграждане на основни познания и умения у студентите, практически приложими в бъдещата им професионална реализация като изпълнители и диригенти в църковни и кантатно-ораториални формации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Овластяване на основен /базисен/ репертоар и познание за източноправославния богослужебен ред и празнична система: монодии – образци от старата българска източноправославна музика (XII – XVIII в.); Литургия на Св. Йоан Златоуст (обиход и избрани части от различни автори); променлив ред – за Господски, Богородични и Светителски празници (входни, тропари, задостойници, концерти и др.); «Всенощно бдение» (обиход и избрани части от различни автори); Молебен, Венчание, Панихида и Погребение.

Придобиване на практически вокални, ансамблови и диригентски умения и навици за дирижиране и пеене в църковен вокален ансамбъл; усвояване на методиката за работа с камерен вокален ансамбъл /еднороден и/или смесен/ и свързаните с нея етапи за изработване на произведение; формиране на комплексни музикално-изпълнителски практики и художествено-изпълнителска концепция, свързани с интерпретацията и дирижирането на църковна музика.

Технология на обучението и оценяване:

Усвояване на унисонно-октавното /с исон/ ансамблово пеене. Разучаване на музикалния материал и развиване на основни умения за интерпретация по музикални формули, строфичност и прозодийност и свързаната с тях нюансировка и агогика на музикалния и словесния текст, функции на мелодическата каденца; ролята на “хронос протос” в старата музика като основна темпо-метрическа единица. Усвояване на интерпретационната проблематика, спецификите, приликите и отликите между обиходното и авторското църковно творчество. Усъвършенстване на вокално-певческите и ансамблови умения за многогласно /хомофонно, имитационно-полифонично или в мелодизиран речитатив/ пеене. Усвояване и усъвършенстване на диригентски умения и практики за дирижиране и работа с църковен хор, съставяне на репетиционен план и диригентски анализ. Формиране на умения за диригентски анализ.

Оценяването се извършва чрез представяне от студента в края на всеки семестър на Диригентски анализ, Репетиционен план, изработване на репетиция и дирижиране на минимум две произведения. Изпит: дирижиране на минимум две произведения от горепосочение учебен материал.

**КАМЕРНИ КЛАСИЧЕСКИ ИНСТРУМЕНТАЛНИ И ВОКАЛНИ СЪСТАВИ -
АКОРДЕОНЕН СЪСТАВ - I,II,III,IV ЧАСТ****ECTS кредити:** 10.0 (2.5; 2.5; 2.5; 2.5)**Форма за проверка на знанията:** изпит**Семестър:** V, VI, VII**Методическо ръководство:**

Катедра Музика, Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д.н. Румен Потеров; гл. ас. д-р Соня Сиджимова; гл. ас. д-р Елка Петкова; гл. ас. Виолин Василев,

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу**Вид на изпита:** практически

тел: 588 501, E-mail: poterov@swu.bg;

Анотация:

Дисциплината развива музикалните способности и практически умения като въвежда студентите в проблемите при музициране в инструментален ансамбъл (дуо, трио или квартет). Включените в програмата предимно оригинални акордеонни произведения от различни епохи, жанрове и стилове съдейства за обогатяване на музикалните познания и култура на студентите и им дава още една възможност за продължение на усъвършенстването на музикалния инструмент и придобиване на по-цялостно професионално оформяне.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постигане на звуков баланс при ансамбловото музициране чрез технически упражнения и леки в техническо упражнения преди всичко с хорална звучност; изпълнение на барокови пиеси с хорална звучност; изпълнение на класически пиеси

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация,

обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение a prima vista, ансамбловост.

КАМЕРЕН НАРОДЕН ВОКАЛЕН СЪСТАВ

ECTS кредити: 10

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: III- т.к.; IV, V-т.о.;

VI-изпит

Вид на изпит: практически

Семестър: III; IV; V; VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Ст. Преп. Мариана Манолева

Анотация

Студентите се запознават със специфичните проблеми на народното изкуство и работата с народен хор, оркестър, ансамбъл; народното музикално и танцово изкуство в България; фолклор и сцена; сценично поведение; развитие на народния хор; за ролята на диригента и композитора; за значението на репертоара.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът има за цел да запознае студентите с общите и специфични закономерности, съпътстващи работата в камерен вокален състав – акапелен и в съпровод на различни

оркестрови народни състави, особености на разпяването, постигането на звуков баланс, репертоарния план и т.н

Технология на обучението и оценяване:

В практическите упражнения студентите се запознават с: Особеностите на изворния и обработен фолклор, ролята и мястото на изпълнителя в народния хор, специфични особености на камерния народен състав- звучност, обем, партии, речникова интонация, органика, верижно дишане, темброво оеднаквяване; сценичното поведение; развитието на камерния народен състав, съвременно състояние и изяви на хорвете и ансамблите, връзката между песента и танцовата изява; ролята на композитора и репертоара; фолклорните области и тяхната специфика

В упражненията студентите имат възможност на практика да наблюдават работата с камерен състав, посещавайки различни фолклорни ансамбли

КАМЕРЕН НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТАЛЕН СЪСТАВ

ECTS кредити: 13 (2,5 + 2,5 + 2,5 + 2,5 + 3)

Седмичен хорариум: III сем. 0л+0су+0лу+2пу

IV сем. 0л+0су+0лу+2пу

V сем. 0л+0су+0лу+2пу

VI сем. 0л+0су+0лу+2пу

VII сем. 0л+0су+0лу+2пу

Форма за проверка на знанията:

Вид на изпита: практически

III сем. - текущ контрол

IV сем. - текущ контрол

V сем. - текуща оценка

VI сем. - текущ контрол

VII сем. - изпит

Семестър: III - VII

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Хон.пр. Петьо Кръстев

тел.: 073 588 501

Анотация:

Практическите занятия способстват за развитие на музикалните способности и практически умения на студентите и ги въвеждат в проблемите при музициране в ансамбъл. Ансамбловото музициране е логично продължение на обучението по „Специален предмет” – музикален инструмент. Чрез ансамбловата музикална практика се постига обогатяване на музикалните познания, усъвършенстване на инструменталните умения и навици и се придобиват знания за професионално музикално развитие.

Съдържание на учебната дисциплина:

Технически упражнения и пиеси за български народни инструменти; Равноделни, Неравноделни, Комбинирани размери и темпа; Фолклорни разновидности;

Орнаментика; Съпровод на солист с оркестър; Фолклорен хор и оркестър; Аранжиране за оркестър.

Технология на обучението и оценяване:

В практическия курс се развиват изпълнителски умения за оркестрово свирене и се овладяват специфични техники, необходими за изпълнителската практика. Студентите демонстрират нивото на достигнати умения като изпълнители в оркестъра и получават задачи като солисти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и усвояване спецификата при соловото, ансамбловото и оркестрово свирене.

КАМЕРЕН НАРОДЕН ИНСТРУМЕНТАЛЕН СЪСТАВ

ECTS кредити: 13

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: III, IV, V, VI- т.к

VII-изпит

Вид на изпит: практически

Семестър: III; IV; V; VI; VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Х.пр. Петър Кръстев

Тел:

Анотация

Тази дисциплина развива музикалните способности и практически умения като въвежда студентите в проблемите при музициране в ансамбъл. Ансамбловото музициране е в помощ при усъвършенстването на създадените (формираните) чрез учебната дисциплина "Специален предмет" навици - интонация, ритмично чувство, усет за баланс, фразиране, дишане и др. Посоченият материал е примерен и дава възможност на преподавателя да прояви творчески подход при подбора му за своите студенти. Включените в програмата произведения са от различни фолклорни области, както и авторски, чрез което се търси обогатяване на музикалните познания и култура на студентите. А това от своя страна и им дава още една възможност за усъвършенстването на инструменталните умения и навици и придобиване на по-цялостно професионално развитие.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да постави на едно по-високо стъпало изпълнителските умения на студентите чрез участието им в определена инструментална формация и по този начин съдейства за развитие на ритмическото им чувство, усета за звуков баланс, тембровия слух и т.н.

Технология на обучението и оценяване:

В практическия курс студентите трябва да придобият умения за постигане на ансамбловост и усет за звуков и темброви баланс, фразиране чрез упражнения за

разсвирване (индивидуално и групово), пиеси в равноделни размери леко орнаментирани, пиеси в неравноделни прости размери леко орнаментирани.

КЛАВИРНА КОРЕПЕТИЦИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията:
текуща оценка

Вид на изпита: писмен и практически

Семестър: VI - VII

Методическо ръководство: Катедра Музика Факултет Изкуства

Лектор: гл.ас. Николина Симеонова Кротева, катедра “Музика”, тел: 0878915154,

С изучаването на дисциплината “**Клавирна корепетиция**”, студентите от специалността ПОМ формират основни практически умения за ефективно и емоционално усвояване и възпроизвеждане на детски и училищни песни на два и повече гласа, с помощта на музикален клавирен инструмент.

Целите на учебната дисциплина са:

- да се овладеят практически умения за работа с различни модели клавирна фактура;
- да се усвои начален практически опит и да се формират комплекс от специфични познания и умения за работа с вокални формации и училищни хорови състави;
- да се подготви определен по обем материал от песни, които са заложи в програмите по музика на общообразователното училище;

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване с различни видове хорови партитури; Анализ на различните видове клавирни фактури; Предварителна работа над партията на пианото; Структурен, хармоничен и метроритмичен анализ; Разучаване на партията на солиста; Уточняване на фрази, пръстовка и динамика; Особени изисквания към клавирната партия при акомпанимент на различни състави;

Технология на обучението и оценяване:

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа и в творчески ансамбъл;
- затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности – словесен анализ и клавирно изпълнение;
- в извънаудиторната заетост студентите се ангажират в разнородни по вид изпълнители и формации;
- Предвижда се разработване на реферат под формата на презентация.

На студентите правят две контролни проверки през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в колективна дейност с камерни състави.

КУРСОВ ХОР

ECTS кредити: 9.0 (3.0 + 3.0 + 3.0 + 3.0) **Седмичен хорариум:** 1л+1у+1л+1у+1л+1у

Форма за проверка на знанията: т.к.+т.к.+ изпит **Вид на изпита:** устен

Семестри: II, III, IV

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02. 983 45 21

Анотация:

Чрез дисциплината “ Курсов хор” студентите овладяват ансамбловата същност на хоровото изкуство като формация за организирано колективно музициране и работа в екип чрез: овладяване на елементите на хоровата звучност и изразност; практики на разпяването; изучаване на хорово произведение; усвояване на степенуван по трудност, фактура и гласоводене разнообразен хоров репертоар от различни епохи и стилови направления; изграждане на високи естетически критерии и обогатяване на музикалната култура на студентите. В процеса на „живото музициране” се проявяват, затвърждават и обогатяват знанията по различни музикални дисциплини като хорознание, теория и история на музиката, солфеж, хармония, полифония.

Съдържание на учебната дисциплина:

Овладяване на певческия апарат, певческото звукоизвличане, дишане и атака на тона. Изработване на преходите и изравняване на певческите регистри. Придобиване на хорово-изпълнителски способности и навици по отношение на ансамблово музициране, интонация и строй, артикулация и дикция, фактура и гласоводене, темпоритъм, щрихи, динамика, фразиране, нюансировка и агогика, драматургия на музикалния изказ и интерпретационна процесуалност. Усвояване на разнообразен репертоар от различни епохи, школи и стилови направления.

Технология на обучението и оценяване:

Прилагат се различни методически издържани практики за практическо овладяване на елементите на хоровата звучност и изразност, изучаването и художественото изработване на хорово произведение. Съблюдават се принципите на постепенност и последователност на учебния процес, „мозаечност”, работни и изпълнителски тоналност, щрихи, темпа и динамика. Постига се чрез степенуван по трудност и съобразен с художествено-изпълнителските възможности на студентите репертоар. Практическата

работата включва развиване на способности и умения за самостоятелна подготовка и работа, обобщение и преговор; представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи. Затвърждават се като продължаващо обучение придобитите умения и знанията от дисциплините хорознание, солфеж, дирижиране на хор от клавир и др. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва постоянно - в рамките на практико-приложната дейност по време на всяка репетиция, чрез две текущи контролни проверки върху преподавания през семестъра материал и чрез писмено представяне и практическо приложение на два варианта от упражнения за разпяване на хоров колектив. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, степен на овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна подготовка и работа в екип.

МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

ECTS кредити: пети семестър – 5,5
шести семестър – 5,5
седми семестър - 4

Общ хорариум: 75л+45су+30пу
Пети семестър: 30л+30су+0пу
Шести семестър: 45л+15су
Седми семестър: 0л+0су+30пу

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка – пети семестър

Изпит – шести семестър

Изпит – седми семестър

Семестър – пети, шести и седми

Вид на изпита: устен и практически

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Николина Огненска

Катедра Музика

Тел. 0889974460

Анотация:

Чрез дисциплината студентите придобиват знания и умения за провеждане на основните музикални дейности в урока по музика и за развитие на музикалните способности. Разглежда се методическата последователност за провеждане на всяка от дейностите и технологията за формиране на музикалните способности. Запознават се с организация на учебния процес по музика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Теоретически основи на методиката на обучението по музика. Държавни образователни изисквания по музика за детската градина и двете основни образователни степени: основна и средна. Музикални дейности в урока по музика: възприемане на музика; изпълнение (пеене, свирене, танцуване), импровизиране. Същност на музикалната дейност възприемане на музика и етапи при представяне и разработване на произведение с учениците. Съдържание на певческата дейност. Етапи при разработване на песен. Видове детски музикални инструменти и начин на свирене с

тях. Видове съпроводи. Музикални игри с движения и български народни танци. Методическа последователност при изучаване и изпълнение на игра. Съдържание и същност на музикалните импровизации: мелодически, инструментални, двигателни.

Организация на музикалното възпитание в детската градина и в училището: Организационни форми; Годишно разпределение; Учебникът по музика.

Технология на обучението и оценяване:

През пети семестър студентите разработват всяка от музикалните дейности с конкретен музикален материал. На семинарните упражнения се моделират учебни ситуации (с ученици), в които се провеждат разработените музикални дейности.

Студентите, които се представят незадоволително с писмената разработка и/или практическото ѝ представяне се явяват на изпит.

В средата на шести семестър се провежда тест за съставяне и анализиране на задачи за дадена музикална способност. Практическото провеждане на задачи за формиране на музикални способности е втората част от текущия контрол. В края на семестъра се прави втори тест върху целия материал. Студент получил оценка най-малко Много добър от текущия контрол се освобождава от изпит за този раздел.

През седми семестър студентите разработват проекти на план-конспекти на уроци, които след това провеждат в училище.

На изпита студентите разработват и защитават проект на план-конспект на урок по дадена тема.

МЕТОДИКА НА СОЛФЕЖА

ECTS кредити:4

Форма за проверка на знанията:

изпит – седми семестър

Семестър – шести и седми

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Николина Огненска

Катедра Музика

Тел. 0889974460

Анотация:

У студентите се изграждат знания за същността на дисциплината, за музикалните способности, които се формират в часовете по солфеж и технологията за тяхното формиране в различни възрасти. Изграждат се още умения за провеждане на музикалните дейности (изучаване и изпълнение на солфежи, записване на диктовки, възприемане на музика, импровизация и др.). Формират се практически умения за подготовка и организация на учебния процес по солфеж.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Същност, предмет, задачи, методи на изследване, връзки с други науки; методи за нотно ограмотвяване – видове, същност, развитие; Музикални способности –

Общ хорариум: 30л+0су+60пу

Шести семестър: 15л+0су +30пу

Седми семестър: 15л+0су +30пу

Вид на изпита: писмен и практически

видове, същност; Етапи при нотното оgramотвяване; Методика за формиране на метроритмичен усет; Методика за формиране на тонововисочинен мелодически слух; Методика за формиране на усет за многогласие; Методика за формиране на ладов и ладотоналностен усет.

Музикални дейности: пеене (по ноти и слуховоподражателно), записване на диктовки, възприемане на музика, импровизиране. Същност и съдържание на процесът пеене по ноти и познавателни равнища при формиране на уменията за пеене по ноти. Технология на записване на диктовки.

Технология на обучението и оценяване:

Правят се по две текущи писмени проверки през шести и седми семестър. Всеки студент трябва да проведе практически задачи свързани с формиране на музикалните способности. Оценката от текущия контрол през шести семестър е 50 % от крайната оценка в края на седми семестър.

На практическите упражнения през седми семестър се моделират учебни ситуации и студентите провеждат всяка от музикалните дейности. Крайният изпит е писмен и практически. Студент получил оценка най-малко Много добър от двата семестъра се освобождава от изпит.

МЕТОДИКА НА РАБОТАТА С ХОР

ECTS кредити: 5.0 (2.5 + 2.5)

Седмичен хорариум: 1л+1у+1л+1у

Форма за проверка на знанията: т.о.+ изпит

Вид на изпита: усен

Семестри: V, VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02. 983 45 21

Анотация:

Дисциплината “Методика на работата с хор” е обобщаващ и завършващ етап в обучението на студентите по хорово дирижиране. Чрез нея като продължаващо обучение у студентите се изграждат практически хормайсторски умения, обогатени с усвояването на методически издържани познания и практики за самостоятелна работа с реален хоров колектив (Учебния хор). Дисциплината интегрира знания и умения от всички изучавани в общия и специализиран цикъл на обучението музикални дисциплини. Включва и лекционен курс по методика и практика на работата с хор.

Съдържание на учебната дисциплина:

Овладяване на: практики на разпяване; умения за общуване с хоровия състав; анализ, методика, планиране и практическо изучаване на хорово произведение в различните етапи на репетиционната дейност; дирижиране на разнообразен като фактура и гласоводен хоров репертоар от различни епохи, стилски направления; изграждане на

диригентска художествено-изпълнителска концепция; художествено изработване на определения репертоар с учебния хор; и реализацията му на репетиция и концерт. Усвоява се степенуван по трудност разнообразен репертоар от различни епохи, школи и стилни направления. Прилагат се различни методически издържани практики на разпяване, изучаване и художествено изработване на хорово произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Цикълът на обучение обхваща: анализ; определяне на хоровите трудности и методиките за овладяването им; съставяне на репетиционен план за работа върху конкретно хорово произведение по отношение на: звукоизвличане, ансамблово музициране, интонация и строй, артикулация и дикция, фактура и гласоводене, темпоритъм, щрихи, динамика, фразиране, нюансировка и агогика, драматургия на музикалния изказ и интерпретационна процесуалност; формиране на способности за самостоятелна работа и изграждане на диригентска художествено-изпълнителска концепция; практическо приложение и художествено изработване с учебния хор на определен репертоар; реализацията му на репетиция и /или/ концерт. През всеки от семестрите студентите се явяват на две текущи контролни проверки върху репертоара, придружени от писмен диригентски анализ и репетиционен план на две хорови произведения. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи, овладяване на изучаваната проблематика и репертоар и доказани качества за самостоятелна хормайсторска и диригентска работа.

МУЗИКАЛНА ЕСТЕТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Мария Горанова

тел.: 073 588 501

Анотация:

В лекционния курс се разглежда философските проблеми на музиката и музицирането. Разкриват се основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за проявите на различните естетически категории в музиката. Осмислят се някои особености засягащи традицията и еволюцията на различните музикални жанрове. Осъзнават се на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Музиката като вид изкуство и връзката с другите изкуства; Основните естетически категории и музиката; Зараждане и развитие на естетическите възгледи за музиката;

Особености на музикално-художествения език; Фактори, влияещи върху формирането и развитието на музикалния вкус; Народност и националност в музикалното изкуство; Художествени направления в музиката; Възпитание чрез музика.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изяснява същността на музиката като вид изкуство, функции на музикалното изкуство, художествен и музикален образ. Разглеждат се основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи. За целта се използват прослушвания на записи на CD и DVD, анализират се и се дискутира музикалноестетическата им стойност.

Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

МУЗИКАЛНО ИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ECTS кредити: 2.5

Седмичен хорариум: 2л

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Проф. Явор Конов, д-р, д.н., катедра Музика,

тел: 088 998 62 73, e-mail: konov@swu.bg

Анотация:

Дисциплината създава нови и още по-широки хоризонти в представите на студентите за това "що е музика" и във взаимовръзките между музиката и останалата част от човешката култура (в най-широкия смисъл на термина), т.е. между музикалните и всички останали изяви на човека (всички човешки изяви можем да разглеждаме като обобщен и събирателен образ на понятието "култура"). Свързана е предимно със западно-европейската и българската музика, но засяга в основни линии и глобални аспекти на изкуството на музиката и световната култура.

Студентите разработват самостоятелно и историко-теоретична тема.

Съдържание на учебната дисциплина:

За музиката: Що е музика? Културални дефиниции. Музиката като система на култура. Звучене и музика. Гласове и инструменти. Създаване на музика. Социална роля на музиката. Функции на музиката. Мястото на музиканта. Музикални региони.

Из история на музиката: Античност. Средновековие. Ренесанс. Барок. Предкласика и класика. Романтизъм. Двадесети век. Българска музикална култура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, подкрепен с музикални примери (ноти и звучаща музика). Използва се аудио- и аудиовидеотехника, вкл. влизане в Интернет.

В края на обучението студентите държат теоретичен изпит, въз основа на 2 изтеглени билета (теми) и писменото им или устно развиване. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита. Допуска се и освобождаване от изпит, под условие за получени 10 условни единици над необходимите оценка «Отличен б» за текущия контрол.

МУЗИКАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”, Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Мария Горанова

тел.: 073 588 501

Анотация:

В лекционния курс музикалната психология се разглежда като приложен дял на психологическата наука, която разкрива психологическите механизми и закономерности на: въздействието на музикалното изкуство върху човешката личност; музикално-творческия процес; субективното отношение на човека към музикалното изкуство, изявено в оценъчните реакции на личността

Съдържание на учебната дисциплина:

Музикалната психология като наука; Видни представители и течения в музикалната психология; Структурата на музикалността в музикално-психологичната литература; Развитие на музикалните способности; Въздействие на музикалното изкуство върху човека; Психологически проблеми на музикалното творчество.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изясняват в теоретичен план психичните свойства на личността като знания, нагласи, способности, умения, навици, необходими при изучаването и интерпретирането на музикалния материал. Анализира се влиянието на темперамента и на емоционалните личностни свойства и състояния при изпълнението на музика. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ

ECTS кредити: 6

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: устен

Семестър: IV - V

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”, Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Филип Павлов

тел: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината надгражда знанията по музикална теория на студентите в работата им с музикална литература. Целта е да се постигне по-голяма информираност и умения за определяне видовете музикални форми в различните стилове и жанрове. Предвиждат се писмени разработки за анализ и определяне на структурата им и на действащите формообразуващи процеси.

Съдържание на учебната дисциплина:

Жанрове и форми във вокалната, Солова и камерна музика; Сонатно-симфоничен цикъл; Кантатно-ораториални жанрове; Музикално-сценични жанрове; Полифонични жанрове.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за основните музикални форми, наложили се в композиторската практика. Практическите упражнения спомагат за придобиване на умения за анализиране на музикална литература. Студентите правят два писмени анализа през всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

МУЗИКАЛНА ДИАГНОСТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Анастасия Атанасова

тел.: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към разкриване на основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с измерването и диагностиката на музикалното развитие и музикалната възпитаност на деца и ученици. Музикалната диагностика се разглежда като практико-приложен дял на музикалната психология, който разкрива: теоретичните основи на психодиагностиката; специфичните особености и развитието на психодиагностиката на музикалността; общи изисквания при разработване на

диагностични методики за определяне степента на музикалното развитие и ниво на музикалната възпитаност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Методологични и общотеоретични проблеми на психодиагностиката; Съвременни концепции за личността; Процесът на диагностициране; Психодиагностика на музикалността; Диагностични методики; Съвременни концепции за личността.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности формират познания у студентите във връзка с теоретичните основи на психодиагностиката и психодиагностиката на музикалността, развиват практически умения за разработването на различни диагностични методики. Съчетават се с представяне на научни разработки - есе, реферат, превод, библиографска справка, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

МУЗИКОТЕРАПИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Мария Горанова

тел.: 073 588 50

Анотация:

В лекционния курс по музикотерапия се разкрива същността, историческото развитие и връзката на музикотерапията с други дисциплини. Разглеждат се различни техники при музицирането и съчиняването на музика, като възможности за постигане на спонтанност при изразяване на преживяванията и в осъществяването на терапевтични задачи при хора с различни емоционални, социални и здравни проблеми.

Съдържание на учебната дисциплина: Предмет и задачи на музикотерапията като наука; Съвременни постановки за необходимостта от музикотерапия; Основни принципи при прилагането на терапия с музика; Ерготропна и трофотропна музика; Активна музикотерапия - вокална и инструментална; Възможности за използване на музиката с терапевтична цел.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда с използване записи на различни звуконосители (аудио и видео касети, CD и DVD). Лекциите се онагледяват с много илюстративен материал. Използват се познанията на студентите от човешкото битие и тяхната обща музикална култура, и се прилага дискуссионния метод при поднасяне на лекционния материал.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ОБЩОМЕТОДИЧЕСКИ ОСНОВИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ

ECTS кредити: 1.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д.н. Румен Потеров

тел: 588 501, E-mail: poterov@swu.bg;

Анотация:

Дисциплината цели обособяването на общите за всички музикални инструменти методи, начини и форми на работа, свързани с началното обучение и музикалното възпитание на обучаваните, дефинират се общите закономерности в обучението по музикален инструмент, базата върху която се изгражда бъдещият изпълнител.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да даде знания относно цялостната организация на учебния процес, като основният акцент е върху началното обучение по музикален инструмент; Да даде познания върху отделните етапи при работа над музикалното произведение; Да изясни някои основни моменти при интерпретацията на произведенията.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите разработват по 3 теста, 2 теоретични и научно-практически разработки. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: I семестър – текуща оценка

Вид на изпита: практически

Методическо ръководство: Катедра Музика, Факултет Изкуства

Лектор: доц.д-р Георги Тупаров

тел: 073588501

e-mail: georgette@swu.bg

Анотация:

Дисциплината "Информационни технологии" е включена като задължителна в учебния план на студентите, обучаващи се в специалността "Изпълнителско изкуство". В лекционния курс по Информационни технологии студентите се запознават с основните функции на информационната система, програмните продукти за текстообработка, начина за работа с електронни таблици, същността и предназначението на база данни и система за управление на бази данни. В упражненията студентите придобиват практически умения за работа с програмните продукти за текстообработка, с електронни таблици и изграждането на база данни и системата им за управление.

Целта на учебната дисциплина е:

- студентите да се запознаят с основите на информационните технологии;
- студентите да получат познания върху някой по общи аспекти в математическото моделиране на движението;
- студентите да придобият умения за работа с операционни системи - MS-DOS и Windows;

Съдържание на учебната дисциплина:

Справяне със операционната система, в която работят РС, работа в мрежа - основни познания за работа с РС, умения намиране на необходимата информация, както в локална така също и в глобална мрежа / Internet/. Оформление на текст, автоматична проверка на правопис, работа с готови шаблони като бизнес писма, проекти, статии и т.н. Работа с изображения от различен цифров формат. Проектиране и създаване на бази данни, сортиране, правена на извадки и отпечатване.

Технология на обучението и оценяване:

- курсът е изграден от лекции, практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;
- в извънаудиторната заетост студентите правят самостоятелни упражнения с основните програми, текстообработка, изработване на таблици и работа с интернет;

Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, успешно изпълнение на поставените практически задачи. В края на семестъра се провежда практически изпит.

ЗАЩИТА ПРИ БЕДСТВИЯ И ДОЛЕКАРСКА ПОМОЩ

ECTS кредити: 2,5

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Методическо ръководство: Катедра Музика, Факултет Изкуства

Лектор: ст.пр.Л.Диреков,

тел: 073588501

e-mail: mgmalamova@swu.bg

Седмичен хорариум:

III семестър: 0л+0су+0лу+2пу+р

Анотация:

Дисциплината “Защита при екстремални условия” е предназначена за студентите от различните музикални специалности. Чрез нея студентите опознават основните характеристики на различните видове стихийни бедствия, тежки аварии и други критични ситуации.

Целта на учебната дисциплина е:

- студентите да са запознати с характерните начини на защита на хората – малките деца, учениците, студентите и др. при възникване на стихийни бедствия, тежки аварии и други критични ситуации;
- студентите да бъдат подготвени за адекватна реакция в тези особени ситуации;
- студентите да придобият основни умения за начините и средствата за оказване на първа помощ на пострадали хора;

Съдържание на учебната дисциплина:

Характеристика на различните видове стихийни бедствия, тежки аварии и други критични ситуации. Начини и средства за оказване на първа помощ на пострадали хора: спиране на кръвотечения, методи и средства за възстановяване на дишането и сърдечната дейност в извънклинични условия.

Технология на обучението и оценяване:

- курсът е изграден от практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени практически задачи. В края на семестъра се провежда изпит.

ОРГАН

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: Текущ контрол **Вид на изпита:** устен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Анотация:

Съдейства за развитието на музикалните способности и практически умения на студентите, на художественото им и креативно мислене, давайки им възможност не само да разширят познанията си за органа като музикален инструмент, но и чрез непосредствения си досег с него да затвърдят и разширят представите си за полифоничната музика в направление, изучавано до момента само най-вече теоретически.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да затвърди теоретичните познания за устройството на органа и начина звукообразуване и звукоизвличане и разшири практически умения за изпълнения на произведения от различни епохи.

Технология на обучението и оценяване:

Изпълнение на произведения от различни епохи от бароковата епоха до съвременността, включително и произведения от българската музикална традиция, което допълнително ще обогати музикалните познания и култура на студентите. Посоченият инструктивен и художествен материал е примерен и дава възможност на преподавателя да прояви творчески подход при избора на репертоар за своите студенти, съобразно индивидуалния процес на овладяване на инструмента.

За получаването на текуща оценка е необходимо студентите да разучат поне по 2 романтически пиеси от трудността на “Хорали” – М. Регер от сб. “Органни хорали”, опус 135а, изд. Петерс, Лайпциг, 1945; две пиеси от съвременни композитори от трудността на “Хорали” – П. Ебен от същия сборник и 1 пиеса от български композитори от трудността на “Ария” – Кр. Кюркчийски.

ПЕДАГОГИКА

ECTS кредити: 4

4л+0су+0лу+0пу

Седмичен хорариум:

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: II

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Добринка Тодорина

тел.: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е свързана с усвояване на знания по основните педагогически проблеми: същност на възпитанието като обществено явление; специфика на възпитателната система; характерни особености на възпитателния процес, неговата структура и взаимодействие между съставните му компоненти; същност, специфика, функционално предназначение и разнообразие на принципите, средствата, методите и формите за възпитание; същност и специфика на възпитателните взаимодействия в семейството, училището, детските общности, извънучилищните учреждения и другите фактори от социалната среда; научният статут на дидактиката; процесът на обучението; съдържание, принципи, форми, методи и организационни системи на обучението.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теория на възпитанието; Възпитателна система и процес; Принципи, Методи и Форми на възпитание; Мирогледно, Нравствено, Естетическо, Патриотично; Полово възпитание; Семейство; Средства за масова комуникация; Дидактика; Съдържание на обучението; Закони, Закономерности, Принципи, Методи и Организационни системи на обучение.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни, свързани с беседа, демонстрация и наблюдение, с дискусия и диспути по определени въпроси. Разработват се реферати и индивидуални учебни проекти. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ПОЛИФОНИЯ I И II ЧАСТИ

ECTS кредити: 10 (4VI+6VII)

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: VI и VII

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Проф. Явор Конов, д-р, д.н., катедра Музика,

тел: 088 998 62 73, e-mail: konov@swu.bg

Седмичен хорариум: 2л+1пу

Вид на изпита: писмен и устен

Анотация:

Обучението по полифония има за цел да създаде теоретични представи и основни практически умения, свързани с полифоничността (съзвучаването при многогласие), най-вече в аспекта на относителната самостоятелност и равноправност на отделните гласове. Разгръща се в 2 части: 1) Многогласът в западноевропейската музикална култура до края на XVI век; 2) Многогласът в западноевропейската (и повлияната от нея световна) музикална култура от началото на XVII век до съвременността.

Съдържание на учебната дисциплина:

Консонанс и дисонанс. Грегориански хорал. Контрапункт и полифония. Принципи на контрапунктирането. Принципи на преобразуване на полифоничната тема. Музикалното изкуство на XIV век (Ars nova). Полифония на Възраждането. Франко-фламандска полифонична школа. Италианска полифонична школа. Полифонията в Англия (XII - XVI век). Строг (Палестринов) стил. Системата на Йохан Йозеф Фукс за обучение по контрапункт. Протестантски хорал. Многогласни хорални разработки. Полифонията на XVII – първата половина на XVIII век. Свободен стил. Имитация, видове имитация. Канон, видове канони. Сложен контрапункт. Инвенция. Фуга. Епохата на basso continuo като прехода между линейната модална полифония и хомофонно-хармоничния мажор-минорен строеж. Полифоничните форми в музиката на XIX – началото на XX век. Полифонията в XX век.

Практикумът е сведен до двуглас, усвояван по системата («видовете») на Фукс. Целта е да се опознаят разбиранията за «консонанс» и «дисонанс» и ползването им в европейската музика от епохата.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, подкрепен с музикални примери (ноти и звучаща музика). Използва се аудио- и аудиовидеотехника, вкл. влизане в Интернет. Поставят се задачи за самостоятелна работа в извънаудиторна заетост. Студентът разработва и историко-теоретична тема. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

Изпитът е 2 части: 1) практически (по Фукс) и 2) историко-теоретичен (върху гореизложеното съдържание на учебната дисциплина).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ОСНОВИ НА ИЗПЪЛНИТЕЛСКОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Мария Горанова

тел.: 073 588 501

Анотация:

В лекционния курс се разкриват механизмите за съзнателното усвояване на музикалния материал и психологическите основи, способстващи за успешното интерпретиране на музика.

Разглеждат се подробно въпросите свързани с когнитивните, емоционалните и мотивационни свойства и състояния на личността, оказващи влияние при музикално-изпълнителския процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Интерпретация; Таксономии на Блум, Кратуол, Мур – връзка с музикално-изпълнителския процес; Самосъзнание; Качества на личността; Особенности на творческия процес; Комуникативна функция на музиката.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изясняват в теоретичен план психичните свойства на личността като знания, нагласи, способности, умения, навици,необходими при изучаването и интерпретирането на музикалния материал. Анализира се влиянието на темперамента и на емоционалните личностни свойства и състояния при изпълнението на музика. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ПСИХОЛОГИЯ НА УЧИТЕЛЯ

ECTS кредити: 1,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Добринка Тодорина

тел.: 073 588 501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

В лекционния курс се усвояват знания за психологията на учителя, за характеристиката и оценката на неговия професионален труд, за социалния му статус и роля в обществото. Курсът дава знания от методологичен характер, свързани с педевтологията и характеристиката на учителската професия.

Съдържание на учебната дисциплина:

Педевтология; Модел на учителската професия; Комуникативни, конструктивни, организаторски, гностични функции; Социално-демографски профил на учителството; Професионален статус; Психограма на учителя.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите реализират писмени задачи - есе по избрана тема от изучаваните и защита на курсов проект. Изработването на библиографска справка по даден проблем, превод на материал и рецензиране по определена тема, изследователска задача и др. са дейности, които съпътстват курса на обучение. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 3

2л+0су+0лу+0пу

Седмичен хорариум:**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол**Вид на изпита:** писмен**Семестър: III****Методическо ръководство**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Гергина Енева

тел.: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е свързана с въвеждане на студентите приоритетно в същността на основните направления, значението им за педагогическите системи; когнитивните психични функции и ролята им в обучението; социално-психологическата характеристика на възрастовите периоди и професионалната позиция на педагога. Запознаване с процеса на обособяване на психологията като самостоятелна наука, основните теоретико-методологични въпроси, които се разработват в нея и психичните функции. Усвояване на основните теоретични постановки за психогенезиса на човека, необходимостта от периодизирането му; запознаване с психичните особености на всеки възрастов период и значението им в процеса на възпитание и обучение; усвояване на информация за същността на основните и водещите дейности, значението им през всеки възрастов период, ролята на педагога за реализацията на системното обучение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Обособяване и развитие на психологията; Обща, Възрастова, Педагогическа; Психични явления, Процеси, Състояния; Индивидуални особености; Проблемът за развитието;

Онтогеничен аспект; Етапност и възрастови периоди в психогенезиса на човека; Значение на основните дейности за психогенезиса; Характер и Особенности на учителската професия; Структура на педагогическата способност.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционните дейности са разнородни и са многовариантни - уводна, традиционна, обобщаваща, селективна. Съчетават се с дискусии и екзаминационни тренинги, с представяне на научни разработки на студентите от самостоятелната работа, свързани със съдържанието на преподавания лекционен материал. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

СВИРЕНЕ НА ПАРТИТУРИ I И II ЧАСТИ

ECTS кредити: 3 (1.5IV+1.5V)

Седмичен хорариум: 1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Текуща оценка

Семестър: IV и V

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Лектори:

Проф. Явор Конов, д-р, д.н., катедра Музика,

тел: 088 998 62 73, e-mail: konov@swu.bg

Анотация:

Обучението по дисциплината «свирене на партитури» (части I и II) има за цел да развие практически-приложните умения и сръчности на студентите по ПОМ в работата им с различни по време, респ. характеристики и стил, партитури – най-вече в областта на хорово-диригентския репертоар, респ. да разшири и историко-теоретичните им хоризонти (а и «вертикали»).

Запознаване с образци от чуждестранната (стара и по-нова) и българска хорова музика, а заедно с това – и към по-пълно развитие и на музикалния слух на студентите, и на възможностите им за многостранно осмисляне на практиката по солфеж, хармония, полифония, хорознание, дирижиране и други музикално-теоретични дисциплини. Тясна е връзката и с обучението по “пиано”.

Засегнато и свиренето от пръв поглед.

Съдържание на учебната дисциплина:

Свирене на пиано на: 6 двугласа (аколади от две петолиния, едно от които е на алтов/теноров до ключ) из творби на Орландо ди Ласо, Жоскен де Пре, Йоханес Шуц; 2 тригласа (аколади от три петолиния, в които има алтов и теноров до ключове и алтов до и басов фа ключове) из творби на С. Крел и Й. С. Бах; Тригласи (аколади от две петолиния на виолинов сол ключ) с транспониране до голяма секунда възходящо и низходящо: "Дружна песен" от В. А. Моцарт, "Другарски стовор" от Й. Хайдн и "Празнична песен" от К. В. Глук; многогласните "Ave verum corpus" от В. А. Моцарт, "Възпоменание" от Ф. Менделсон-Бартолди, "Серенада" от С. И. Танеев и "Жълта

пеперуда" от Л. Пипков (на виолинов сол и басов фа ключове); прима виста на хорова песен с аколада на 2 петолиния (на виолинов сол и басов фа ключове).

Технология на обучението и оценяване:

Групите са до 3 души, т.е. при почти индивидуална работа, но в присъствие на състуденти: стимулиращ подготовката фактор (нежеланието да се злепоставиш, както възможността на слушащите да контролират и затвърдяват наученото). Обучението се допълва с аспекти на историко-теоретичен анализ на творбите, вкл. еволюцията на многогласния партитурен запис.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

Крайната оценка се изчислява въз основа на оценката от текущия контрол в IV семестър и текущата оценка от V семестър. При необходимост, студентът се явява на поправителна сесия.

СВИРЕНЕ С ДЕТСКИ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ

ECTS кредити: шести семестър – 2,5

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка – шести семестър

Семестър – пети, шести и седми

Методическо ръководство:

Катедра Музика, Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Николина Огненска

Катедра Музика

Тел. 0889974460

Общ хорариум: 15л+0су+15пу

Шести семестър: 15л+0су+15пу

Вид на изпита: практически

Анотация:

Чрез дисциплината студентите придобиват знания и умения за разработване и изпълнение на съпроводи с детски музикални инструменти

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Видове детски музикални инструменти. Методика за разработване на съпроводи към училищни песни. Разработване и изпълнение на съпроводи.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите самостоятелно разработват съпровод към песен и го изпълняват.

СЕМАНТИКА НА МУЗИКАЛНАТА ТЕРМИНОЛОГИЯ

ECTS кредити: 1.5

Форма за проверка на знанията: т.о.

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. Константин Манолов

тел: 588 501

Анотация:

Прави се основен анализ на цялостния понятиен инструментариум на общата теория на музиката и правилен семантичен прочит на терминологията. Усвояване на действието и функционалността на един или повече знаци и указания от общата теория на музиката. Информирание на бързи и правилни логични изводи и заключения при прочит на нотен текст.

Съдържание на учебната дисциплина:

Разкрива се функционалното подреждане на основните елементи на музиката, техните функции и се усвоява на практическо равнище функциите на основните елементи на музиката и на комбинаторните функции на основните елементи на музиката.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите разработват по 2 теста. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Вид на изпита: писмен и практически

СИМФОНИЧНА ОРКЕСТРАЦИЯ

ECTS кредити: 5

2л+0су+0лу+2пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

практически

Семестър: IV

Методическо ръководство

Катедра „Музика”, Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д. н. Филип Павлов

тел.: 073 588 501

Анотация:

Седмичен хорариум:

Вид на изпита: писмен и

Дисциплината е свързана с изучаване на съвременния симфоничен оркестър и в информативна форма - на камерния оркестър. Оркестрирането на клавирни произведения за симфоничен оркестър е съобразено със стилистиката и драматургията на оркестровата творба. Студентите боравят с различни партитури, които представят фундаментални положения в теорията и практиката на симфоничната оркестрация, запознават ги с по-важните оркестрови стилове и направления. Дисциплината надгражда знанията по теория на музикалните елементи, хармония, инструментознание.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове оркестри; Симфонична партитура; Струнно-лъкова група; Дървена и Медна инструментална формация; Ударна група; Еднородни и Смесени оркестрови групи.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният цикъл включва изучаване на теоретичните основи на оркестрацията. Студентите реализират писмени задачи, чрез които усвояват практическите възможности за различно комбиниране на видове и групи музикални инструменти, създават различни видове партитури за камерни, за малки и за по-големи оркестрови състави, прилагат на практика овладените теоретични знания. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали.

СИНТЕЗАТОРЪТ В РАБОТАТА НА УЧИТЕЛЯ ПО МУЗИКА

ECTS кредити: 3

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Росица Бечева

тел.: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към изграждане на основни теоретични познания у студентите за техническите и художествени възможности на синтезаторите. Разглежда се приложимостта на съвременните електронно-музикални системи в процеса на музикално обучение във връзка със съвременната музикална практика. Запознават се с принципа на звукоизвличане и изразните възможности на синтезаторите, с фактурното изложение на музикалния материал за синтезатор, правят аранжimenti и създават партитурен запис за електронен инструмент.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвременни електронно-музикални системи – синтезатор, компютър; Аналогови и Дигитални музикални инструменти; Термини и Понятия из областта на компютърната технология; Приложение на синтезатора в музикалното възпитание и обучение; Синтетичен електронен звук и тембър; Автоматичен акомпанимент – авто-ритъм и

авто-акомпанимент; Аранжиране за синтезатор; Партитурен запис; Сиквенсър, Осъществяване на цифров запис.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите придобиват познания в областта на компютърните технологии, за въвеждане на музика в електронно-музикални системи. Практическата дейност изгражда умения за музициране с компютърна техника и дава знания във връзка със спецификата на интерпретаторското изкуство със синтезатор и с процеса на музикалното обучение. Дисциплината е свързана с натрупаните знания по солфеж, теория на музиката, хармония, аранжиране, оркестрация. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и регулярно представяне на зададените писмени материали, участия в публични изпълнения с електронен инструментариум.

СЛОВЕСНО ОБЩУВАНЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Гергана Дянкова, кат. Театрално изкуство,

тел: 887 845, E-mail: diankova_g@swu.bg

Анотация:

Учебната дисциплина “Словесно общуване” разглежда сложните и детерминирани от най-различни фактори, процеси, структури, форми, изразни средства на словесното общуване. Тя е насочена към формиране у студентите на евристичен подход по проблематиката на словесното общуване. Същевременно спомага за изграждане у студентите на изпълнителски умения, нужни за концертна, обществена и преподавателска дейност;

Съдържание на учебната дисциплина:

Същностна характеристика на живата словесност. Особености на живото слово. Изкуството на художественото претворяване на текст - подходи. Проблеми на интерпретацията на литературен текст в словесно-изпълнителското изкуство. Словесна дейност. Изразни средства на словесно-изпълнителското изкуство. Специфика на работата на изпълнителя при изпълнение на литературни материали.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс е насочен към формиране и разгръщане на знания по проблемата за творческото мислене и възможности в сферата на осъществяването на

словесното общуване. Практическите упражнения имат за цел разработване от страна на студентите на литературни текстове и овладяване на умения за сценични изяви. През семестъра се полага 1 тест, разработва се 1 писмена задача. От изпит се освобождават студенти, които са събрали максималния брой условни единици (75) и допълнително са разработили поне още една задача по избор на преподавателя.

Изпитът е писмен и устен. Окончателната оценка е резултат от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 4:6 условни части.

СОЦИАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити: 1,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра: „Музика“

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Васил Мадолев

Тел: 073/588501, e-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Курсът по Социална психология е насочен към разкриване процесите на мислене, преживяване, поведение на човека, като отчита влиянието на реалния, очаквания и въображаемия контакт с другия човек, с хората от социалното обкръжение.

В лекционния курс по Социална психология се разкриват:

- Социално-психологическите механизми за развитие на личността;
- Анализират се социалните конструкти, оказващи влияние на индивидуалното поведение;
- Отношенията в малките групи, механизмите на междуличностното общуване

Учебната дисциплина има за цел:

- Да създаде предпоставки за усвояване на умения и знания за индивида и групата, за техните взаимоотношения и влияния;
- Внатрешване на знания за феномените на индивидуалната и масовата психика, породени в дейността и общуването

Очаквани резултати:

След завършване на курса по “Социална психология” студентите са придобили знания за:

- Процеса на социализация на личността и по-специално на детето и юношата;
- различните модели на поведение;
- другия човек и собственото аз като социални обекти на познанието, за личността и влиянието ѝ върху другите;
- отношенията в малката група, за явленията развиващи се в нея, за лидерството и ръководството, вземането на решения и груповите дискусии, за агресивното и подпомагащото поведение;
- масовите социално-психични процеси като обществено мнение, обществено настроение, слух и мътва.

Съдържание на учебната дисциплина:

Предмет и методи на социалната психология. Проблемът за личността в социалната психология. Социализация. Социални конструкти на поведение. Атитюдът – субективно-обективен анализ на поведението. Другият човек и собственото аз като социални обекти на познанието. Личност. Малка група. Агресивно поведение. Подпомагащо поведение.

Технология на обучението и оценяването:

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ АКОРДЕОН

ECTS кредити: 3.0 (1.5;1.5)

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I, II

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. д.н. Румен Потеров; гл. ас. д-р Соня Сиджимова; гл. ас. д-р Елка Петкова; гл. ас.

Виолин Василев,

тел: 588 501, Е-mail: poterov@swu.bg;

Анотация:

Дисциплината способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Овладяване на основните видове акордеонни техники – дискантови, басови и комбинирани (дискантово-басови); различните начини за постигане на динамически нюанси и артикулационно разнообразие, развиване на традиционни и специфични мехови техники.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация,

обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,

затвърждаване на знанията чрез разнообразен дидактически материал – художествен и инструктивен. Студентите участват в две класови срещи (закрита и открита) през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение a prima vista.

СПЕЦИАЛЕН ПРЕДМЕТ НАРОДНО ПЕЕНЕ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: I- т.к; II-т.о.

Вид на изпита: практически

Семестър: I, II

Методическо ръководство:

Катедра Музика, Факултет по изкуствата

Лектори:

Ст. преп. Мариана Манолева,

тел: 073/ 588501

E-mail : mani_11@swu.bg

Анотация:

Учебната дисциплина “Специален предмет – народно пеене” способства за развиване на музикалните способности и практически умения на студентите, съдейства за развитието на художественото и креативното им мислене. Постепенното овладяване и усъвършенстване изпълнителските умения студентите дава възможност за обогатяване на музикалния им тезаурус и изява на интерпретаторските им възможности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Системно и последователно преподаване на материала и строго спазване дидиктическия принцип за индивидуалния подход да формира у студентите вокални умения на такова професионално ниво, което в най- пълна степен да гарантира успешната им реализация като бъдещи учители, да формира познания у студентите за различните стилове и жанрове в развоя на музикалното изкуство чрез непосредствен досег с най- знечимото от различните епохи и композитори, да формира умения за бърз, ясен и точен прочит на музикалната фактура на произведението и художествената му интерпретация. да формира познания у студентите за смисъла и значението на интерпретацията при изграждането на художествения образ.

Технология на обучението и оценяване:

Упражненията включват усъвършенстване качеството на звука, дишането, точната интонация, дикция, диалектови и фонетични особености на фолклорната област, разширение на диапазона, достигане на максимално техническо орнаментиране и най-вече изграждане, запазване и усъвършенстване на най-верния певчески стил на всеки студент от съответната фолклорна област.

СТИЛОВЕ В ДЖАЗА

ECTS кредити: 2.5

Форма за проверка на знанията: изпит

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. Константин Манолов

тел: 588 501

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: писмен и практически

Анотация:

Основният акцент в курса на обучение по учебната дисциплина е да внесе необходимите уточнения в представите на всеки един студент за този вид музика - джаза, с неговата необикновено красива звучност, разнообразна ритмика и мелодика, коренящи се в малко познатата ни народна музика на различните етноси от целия свят. Джазът с неговия музикален език, създаден в резултат на съпоставянето на много противоречиви течения и оформил единствения по рода си импровизационен стил в последния век на нашето време.

Съдържание на учебната дисциплина:

Повишаване познанията и музикалната култура на студентите относно зараждането и развитието на джаза като стилово направление и подпомагайки развитието на художественото и креативно мислене на студентите.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите по 2 теста, теоретични и научно-практически разработки. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА МУЗИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу

Форма за проверка на знанията: текущ контрол **Вид на изпита:** писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”, Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Емилия Коларова

тел: 073 588 501

Анотация:

Дисциплината дава знания за съвременното развитие на българското музикално изкуство. Проследяват се неговите основни етапи и се разглеждат най-изявените композитори и тяхното творчество. Предвижда се разработване на реферати във връзка с изучавания материал. Студентите работят с посочена музикална литература, CD, DVD. Целта е да се постигне информираност за съвременните български композитори и творчеството им. Предвижда се разработка на реферати, свързани с изучавания материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвременна българска музикална култура; Представители; Творчество; Тенденции на развитие.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс дава знания за съвременната българска музикална култура, проследява връзките ѝ с другите изкуства, разглежда влиянието на социално-икономически процеси на нейното развитие. Практическите упражнения натрупват познания за съвременната българска музикална литература. Студентите правят реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

ТЕКУЩА ПЕДАГОГИЧЕСКА ПРАКТИКА

ECTS кредити: седми семестър – 4

Общ хорариум: 0л+0су+30пу

Форма за проверка на знанията:

Седми семестър: 0л+0су+15пу

Текуща оценка – седми семестър

Семестър – пети и шести

Вид на изпита: практически и устен

(дискусия)

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Николина Огненска

Катедра Музика

Тел. 0889974460

Анотация:

Студентите провеждат уроци по музика пред групата и наблюдението от педагога. Всеки урок се обсъжда от цялата група. Темите на уроците се определят от базовия учител.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: провеждане най-малко по един урок в началния етап на основната образователна степен или в детската градина и в прогимназиалния или гимназиалния етап на средната образователна степен.

Технология на обучението и оценяване:

Педагогът анализира положителните и отрицателните страни на урока след като той е обсъден с цялата група. По време на обсъждането педагогът задава въпроси свързани с наблюдавания урок. Активността на студентите в обсъждането се отразява на крайната оценка.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. Константин Манолов

тел: 588 501

Анотация:

Чрез дисциплината се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикалния процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Създават се предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът на обучение включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез изпълнението на различни задачи. Студентите по 2 теста. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

ХАРМОНИЗАЦИЯ НА СТАРИННИТЕ ЛАДОВЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: 5

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Йордан Гошев,

Катедра «Музика»

Тел. 073/ 588 501

Анотация:

Курсът по “Хармонизация на старинните ладове” е насочен към овладяване на основните теоретични знания за ладовете в българската народна музика и специфичния подход при обработката на народни песни. Водещите линейни принципи и тълкуванията на консонанса и дисонанса в народното творчество, специфичната употреба на акорди при създаването на многогласни песенни образци. Дисциплина "Хармонизация на старинните ладове" ще задълбочи представата на младия музикант относно ладовите особености на българската народна музика и нейното адаптиране към съвременната музикална практика, което ще се извършва при пълна координация между лад и хармония, сраснати в единно неразчленимо тяло.

Съдържание на учебната дисциплина:

Общи принципи на ладовата организация и произтичащата от нея хармонизация. Пентатоника и диатоника. Хроматични ладове и енхармоника; Записване на автентична народна мелодия и текст. Пентатоника-особености и хармонизиране на различни пентатонични мелодии. Фактура на клавирното и хоровото оформление на хармонизираната народна песен или инструментална мелодия. Обработка на българската народна песен и инструментална мелодия.

Технология на обучението и оценяване:

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и анализ на многогласни автентични песни.

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

ХАРМОНИЯ

ECTS кредити: 9,5

Седмичен хорариум: 3 сем. 2л+0су+2лу+0пу+р
4 сем. 2л+0су+1лу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: 3 и 4

Методическо ръководство:

Катедра Музика, Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Йордан Гошев,

Катедра «Музика»

Тел. 073/ 588 501

Анотация:

Курсът по “Хармония” е насочен към разкриване на основните теоретични знания и практически умения за хармонизиране на мелодии и осмисляне на функционалните последования, както и да формира у студентите познания за акордовите връзки. Изграждането на хармоничен слух е предпоставка за практическото приложение на придобитите знания, а именно - аранжиране за различните еднородни и разнородни хорови състави при създаването на клавирен и ансамблов съпровод към детските песни.

Съдържание на учебната дисциплина:

Връзка на хармонията с другите музикално-теоретични дисциплини. Сродство и съотношение на тризвучията. Хармоническо и мелодическо положение на акордите. Главни и второстепенни тризвучия. Четиригласен строеж и правила за свързване на акордите. Практически указания за хармонизиране на мелодия. Квартсекстакорди.

Четиризвучия. Отношения на родство между главните и второстепенните акорди. Връзки между второстепенните акорди. Диатонична секвенция – модел и звена.

Технология на обучението и оценяване:

На практическите упражнения се проверяват знанията на студентите, писмените задачи за самостоятелна подготовка и изсвирване на каденци в тоналности до четири знака на пианото.

Студентите правят по две контролни работи за всеки семестър. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в контролните работи. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 50:50 условни части.

ХОРОЗНАНИЕ

ECTS кредити: 1.5

Седмичен хорариум: 2л

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: тест; устен

Семестри: I

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуства

Преподавател:

Проф. Александър Ангелов Куюмджиев, кат. Музика,

тел: 02. 983 45 21

Анотация:

Дисциплината „Хорознание” е насочена към придобиване на познания относно компонентите на хоровото изкуство, понятийния апарат, теорията и методологията на работа с хор. Студентите се запознават в теоретичен план с физиологията и класификацията на певческите гласове, с елементите на хорова звучност и изразност, с хора като музикално-изпълнителски апарат, теоретичните основи на хорово-изпълнителския процес и спецификата на хорово диригентската професия. Освен това се запознават слухово с различни видове певчески гласове и с различните видове хорови състави.

Съдържание на учебната дисциплина:

Развитие на хоровото изкуство през вековете. Българското хорово изкуство. Специфика на хоровото изкуство. Видове хорове. Нотиране и хорова партитура. Физиология и класификация на певческите гласове. Хорови партии, комплектуване и подреждане на хора. Детски хор. Специфика на народния хор. Аспекти на хоровия ансамбъл, интонация и строй, звукоизвличане, вокалообразуване, слово, артикулация и дикция, темпоритъм, метрум, щрихи динамиката, фразиране и нюансировка, диригентски анализ, методи и етапи на изучаване, художествено изработване и изпълнение на хорово произведение, репертоар, ролята на диригента.

Технология на обучението и оценяване:

Методически издържано усвояване на теорията и методологията на работата с хор. Контролът върху усвояемостта на материала се извършва чрез текущи контролни проверки върху преподавания през семестъра материал и писмен реферат върху избрана от студента тема. Окончателната оценка се формира от резултатите от текущия контрол, реферата, тест и устен изпит.

ХОСПИТИРАНЕ ПО МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

ECTS кредити: пети семестър – 1,5
шести семестър – 1,5

Форма за проверка на знанията:

Текуща оценка – пети семестър

Текуща оценка – шести семестър

Семестър – пети и шести

Методическо ръководство:

Катедра Музика

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Николина Огненска

Катедра Музика

Тел. 0889974460

Общ хорариум: 0л+0су+30пу

Пети семестър: 0л+0су+15пу

Шести семестър: 0л+0су+15пу

Вид на изпита: устен

Анотация:

Чрез дисциплината студентите се запознават на практика с учебния процес по музика в различните етапи на основната и средната степен, както и с музикалните занимания в детската градина. Те наблюдават различни по вид уроци и занимания и след това ги обсъждат. Уроците са свързани със съдържанието на лекционния курс по МОМ.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: наблюдение на различни по вид уроци.

Технология на обучението и оценяване:

По време на обсъждането педагогът задава въпроси свързани с наблюдавания урок. От отговорите на студентите и от тяхната активност оформя текуща оценка.